CIMOC

Nº 170

LA REVISTA DE COMICS

450 ptas.

Mignola
Juillard
Miller
Burns

EL VERANO DE PICASSO
Bradbury y Van Fleet

PASAMÓN

NORMA Editorial

Reportaje Especial XIII Saló del Còmic de Barcelona

Desde la redacción...

El XIII Saló del Còmic fue mejor que los anteriores, o sea que habrá que apostar por el 13 en los próximos días.

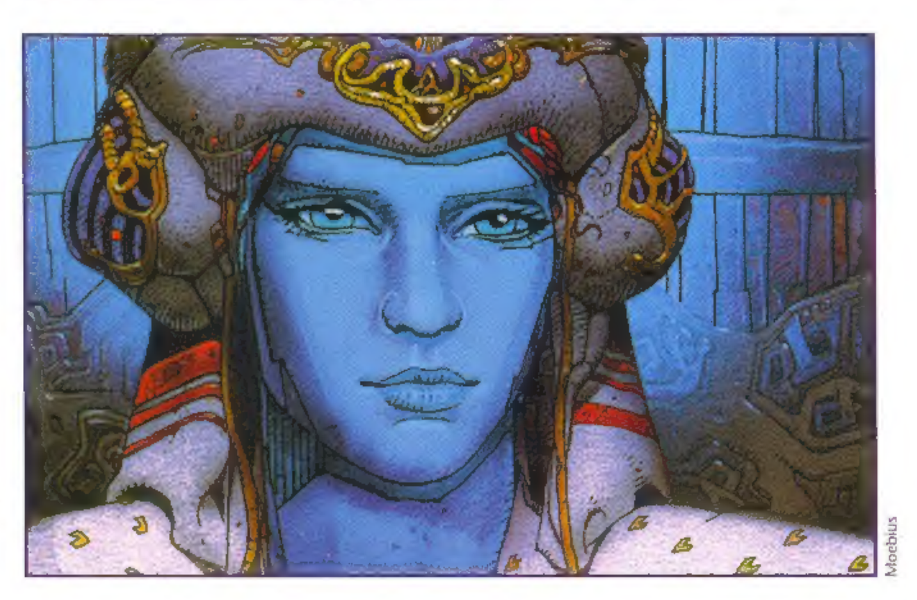
La aparición de la **Infanta Cristina** con la **Ministra de Cultura** y **Pasqual Maragall** para la inauguración hizo que otros líderes de partidos se dieran una vuelta por los stands en los días siguientes y que los medios de comunicación difundiesen el acontecimiento más de lo habitual, de ahí que el número de asistentes haya superado los ochenta mil, cifra realmente respetable.

Otro punto positivo de este Saló ha sido el hecho de que se haya visto aficionados a todos los temas del medio: dentro del cómic han tenido un gran éxito las ediciones europeas y españolas, también las americanas y, cómo no, los mangas. Y todo ello sin olvidar el tema del rol, los vídeos manga y demás objetos paralelos como posters, camisetas, figuras, etc. etc.

Sin modestia podemos decir que la gran figura del Saló fue **Moebius**, que en todo momento se prestó solícito a entrevistas y a dedicar su último libro-novedad, **Fusions**, al tiempo que se montó una exposición de dibujos en la discoteca Otto Sutz.

Ahora hay que trabajar para que un Salón similar se celebre en Madrid, en el segundo semestre de cada año, para darle más fuerza a este sector que tanto entusiasmo despierta.

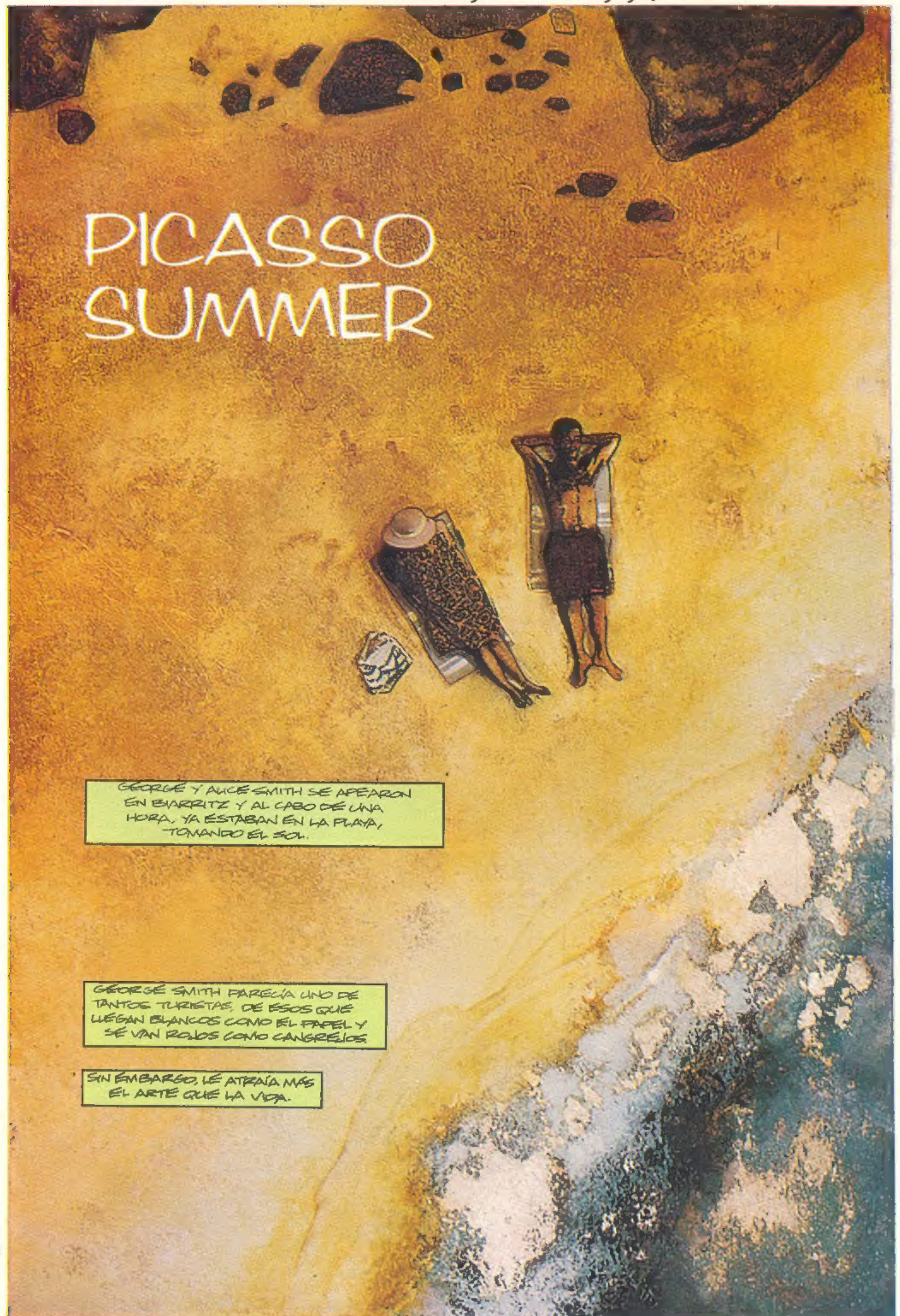
A los que no tuvisteis la suerte de acudir a la Estación de Francia, os emplazamos para el próximo año, ya que si a la magia que tiene el cómic le añades la posibilidad de ver exposiciones de originales, conseguir dibujos de tus autores favoritos, asistir a mesas redondas con posibilidad de hacer preguntas a autores y demás profesionales del medio y otras muchas cosas más, os percataréis que vale la pena la excursión.

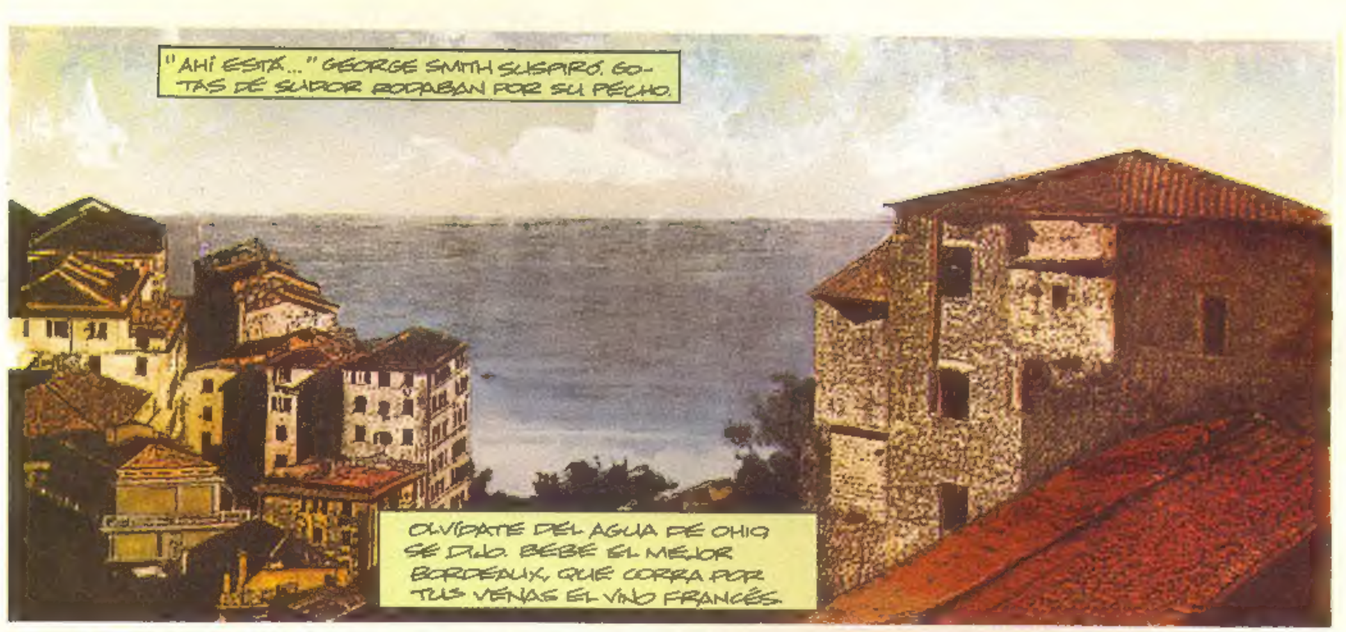


Moebius

Director: Rafael Martínez. **Redacción y coordinación:** F. Javier Marturet. **Diseño y maqueta:** Joan Redolad. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Traducción:** Fco. Pérez Navarro y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Rosa Fabrellas, J.M. Martí y Francesc Reig. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Litografía Roses, Gavà (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 22. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax intl. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La Redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 8/95.

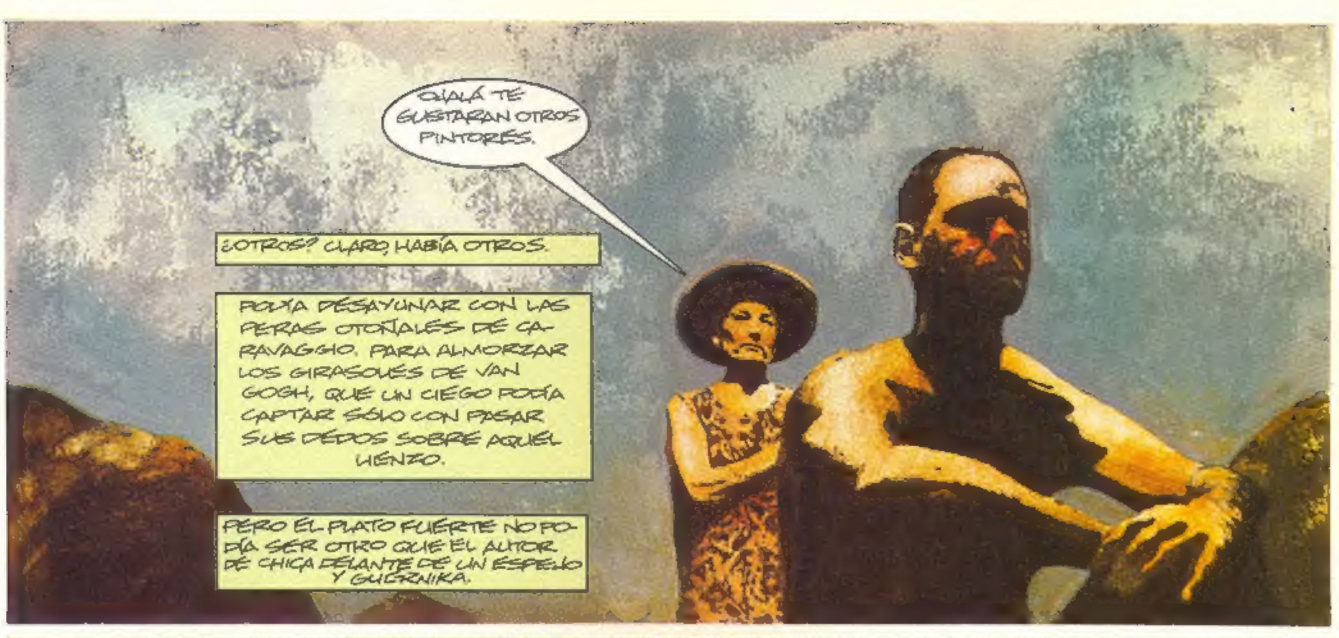

PICASSO SUMMER
GEORGE Y ALICE SMITH SE APEARON EN BIARRITZ Y AL CABO DE UNA HORA, YA ESTABAN EN LA PLAYA, TOMANDO EL SOL.
GEORGE SMITH PARECÍA UNO DE TANTOS TURISTAS, DE ESOS QUE LLEGAN BLANCOS COMO EL PAPEL Y SE VAN ROJOS COMO CANGREJOS.
SIN EMBARGO, LE ATRAÍA MÁS EL ARTE QUE LA VIDA.

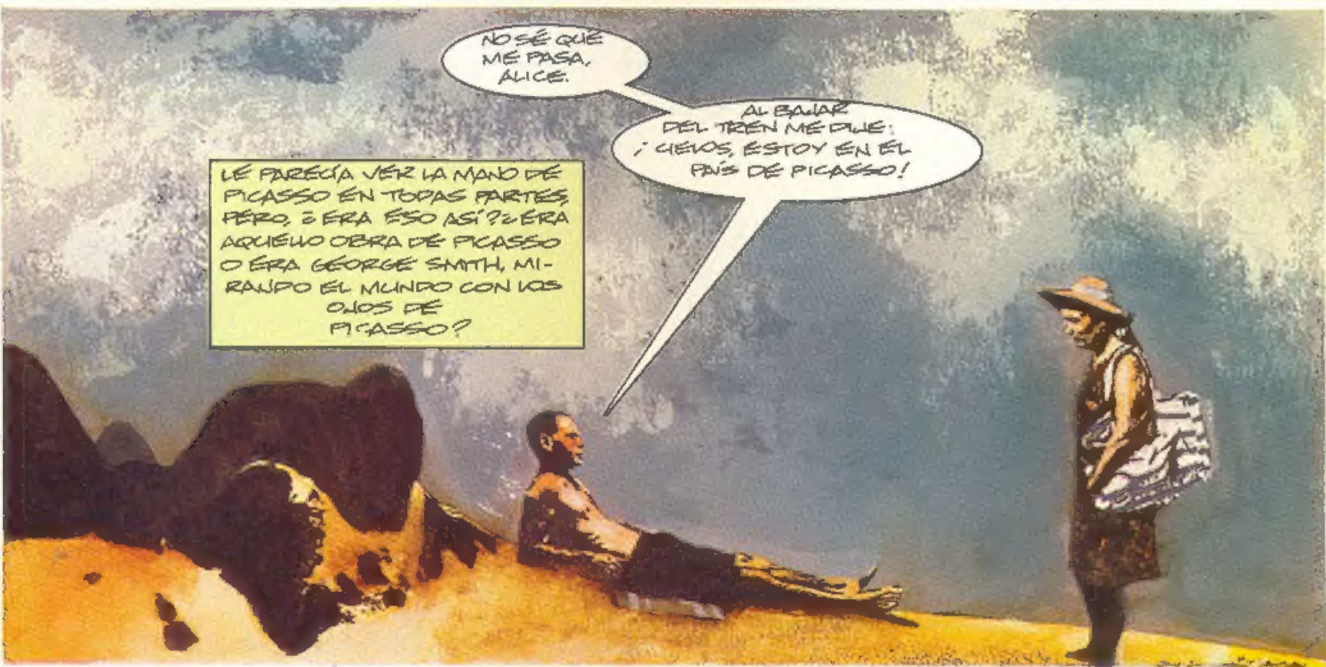

"AHÍ ESTÁ..." GEORGE SMITH SUSPIRÓ. GOTAS DE SUDOR RODABAN POR SU PECHO.
OLVÍDATE DEL AGUA DE OHIO SE DIJO. BEBE EL MEJOR BORDEAUX, QUE CORRA POR TUS VENAS EL VINO FRANCÉS.


¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ COMER, RESPIRAR, BEBER EN FRANCÉS? PARA VER SI ASÍ PODÍA LLEGAR A ENTENDER EL GENIO DE UN HOMBRE.
SUS LABIOS MUSITARON UN NOMBRE.


¿GEORGE? YA SÉ LO QUE ESTÁS PENSANDO. PUEDO LEER TUS LABIOS.
¿QUÉ?
PICASSO.
ÉL PARPADEÓ. ELLA NO CONSEGUIRÍA NUNCA PRONUNCIAR BIEN AQUEL NOMBRE.


ANDA, RELÁJATE.
VALE, PICASSO ESTÁ AQUÍ, EN LA COSTA, A POCOS KILÓMETROS.
PERO OLVÍDALO O TE AMARGARÁS LAS VACACIONES.
HUBIERA PREFERIDO NO


OJALÁ TE GUSTARAN OTROS PINTORES.
¿OTROS? CLARO, HABÍA OTROS.
PODÍA DESAYUNAR CON LAS PERAS OTOÑALES DE CARAVAGGIO, PARA ALMORZAR LOS GIRASOLES DE VAN GOGH, QUE UN CIEGO PODÍA CAPTAR SÓLO CON PASAR SUS DEDOS SOBRE AQUEL LIENZO.
PERO EL PLATO FUERTE NO PODÍA SER OTRO QUE EL AUTOR DE CHICA DELANTE DE UN ESPEJO Y GUERNIKA.


NO SÉ QUÉ ME PASA, ALICE.
AL BAJAR DEL TREN ME DIJE: ¡CIELOS, ESTOY EN EL PAÍS DE PICASSO!
LE PARECÍA VER LA MANO DE PICASSO EN TODAS PARTES, PERO, ¿ERA ESO ASÍ? ¿ERA AQUELLO OBRA DE PICASSO O ERA GEORGE SMITH, MIRANDO EL MUNDO CON LOS OJOS DE PICASSO?


SI PUDIÉRAMOS AHORRAR...
NUNCA LOGRAREMOS AHORRAR CINCO MIL DÓLARES.
LO SÉ.


CUÁNTO ME GUSTARÍA PODER DECIRLE: "PABLO, AQUÍ TIENES LOS CINCO MIL. DANOS EL MAR, LA ARENA, EL CIELO O CUALQUIER OTRA COSA. LO QUE TÚ QUIERAS."
¿POR QUÉ NO TE DAS UN CHAPUZÓN?


GEORGE SMITH FUE A BAÑARSE.
Y POR LA TARDE, CUANDO SU MUJER, CANSADA DE TANTO SOL, FUE A REFUGIARSE AL APARTAMENTO ALQUILADO, GEORGE SMITH SE QUEDÓ EN LA PLAYA DESIERTA...


SÓLO HABÍA DOS PERSONAS EN LA INMENSA PLAYA...
UNA ERA GEORGE SMITH, CON LA TOALLA SOBRE LOS HOMBROS.


Y A LO LEJOS SE VEÍA A UN HOMBRE BAJITO QUE PASEABA CON CALMA. EL SOL HABÍA TEÑIDO SU CALVA DE UN COLOR CAOBA Y SUS OJOS ERAN CLAROS Y BRILLANTES COMO EL AGUA.


EL SOL SE ESTABA PONIENDO, Y AL VOLVERSE, EL HOMBRE AQUEL VIO UN OBJETO DE MADERA INCRUSTADO EN LA ARENA.


SÓLO ERA EL PALILLO DE UN HELADO QUE SE HABÍA DERRETIDO HACE TIEMPO.


SE AGACHÓ PARA RECOGERLO.


Y TRAS ECHAR UN VISTAZO A SU ALREDEDOR PARA PERCATARSE DE QUE ESTABA SOLO...

...EMPUÑÓ EL PALILLO SUAVE PERO FIRMEMENTE Y EMPEZÓ A HACER LO QUE SABÍA HACER MEJOR EN EL MUNDO.

EMPEZÓ A DIBUJAR INCREÍBLES FIGURAS EN LA ARENA.

PRIMERO DIBUJÓ UNA, Y LUEGO, SIN LEVANTAR LA CABEZA, DIBUJÓ OTRA A SU LADO Y DESPUÉS UNA TERCERA...

UNA CUARTA...

QUINTA...

SEXTA...

GEORGE SMITH SE LE ACERCÓ SIN QUE LE VIERA.

GEORGE SMITH SONRIÓ. ¿CUÁNTOS AÑOS TENDRÍA AQUEL HOMBRE? ¿SESENTA Y CINCO? ¿SETENTA?... Y ALLÍ ESTABA, HACIENDO GARABATOS EN LA PLAYA COMO UN CRÍO.



EN UNA LÍNEA ININTERRUMPIDA DE ARENA, LA MANO IBA Y VENÍA, SIN DEJAR DE DIBUJAR, Y EL HOMBRE, ACUCLILLADO, PARECÍA ESTAR COMO EN TRANCE; ABSORTO EN SU INACABABLE LABOR DE CREACIÓN...

Y LA ARENA, A LA LUZ DEL ATARDECER, ERA DEL COLOR DEL COBRE FUNDIDO, Y AHORA TRANSPORTABA UN MENSAJE QUE CUALQUIER HOMBRE DE CUALQUIER ÉPOCA PODÍA CAPTAR Y SABOREAR...











QUISO ECHAR A CORRER PERO NO PUDO.
¿QUÉ HACER? ¿IR POR UNA PALA, CAVAR, SALVAR AQUEL PEDAZO DE ARENA? ¿LOGRAR ALGO PARA MOLDEAR AQUELLA ARENA DIBUJADA?
¡LA CÁMARA! CORRE POR ELLA, DEPRISA, CAMBIA LA PELÍCULA, FOTOGRAFÍALO TODO.

EL SOL ESTABA MEDIO METIDO EN EL MAR, Y, MIENTRAS MIRABA LOS DIBUJOS, SE HUNDIÓ DEL TODO EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS.

EL GRAN ARTISTA SE LE ACERCÓ Y LE MIRÓ CON SIMPATÍA...

.. COMO SI SUPIERA LO QUE ESTABA PENSANDO.

LUEGO LE SALUDÓ Y DIO
MEDIA VUELTA.

HABÍA DEJADO CAER AL SUELO
EL PALITO DEL HELADO.

Y SE FUE POR DONDE HABÍA VE-
NIDO, CAMINANDO LENTAMENTE.

GEORGE SMITH LE VIO ALEJAR-
SE. Y LUEGO HIZO LO ÚNICO QUE
SE VIO CAPAZ DE HACER.

CONTEMPLÓ LARGO RATO AQUELLA
ORGÍA DIBUJADA EN LA ARENA.

Y CUANDO PARECÍA HABER ACABADO
DE VER TODO, VOLVÍA A EMPEZAR,
COMO SI HUBIERA PERDIDO ALGO
Y NO SUPIERA MUY BIEN DÓNDE
ENCONTRARLO.




SU MUJER LE ESTABA ESPERANDO
LLEGAS TARDE
YA HE PEDIDO. ESTOY HAMBRIENTA.
ME DISTRAJE.
¿HAS ESTADO DANDO UN PASEO?
NO.

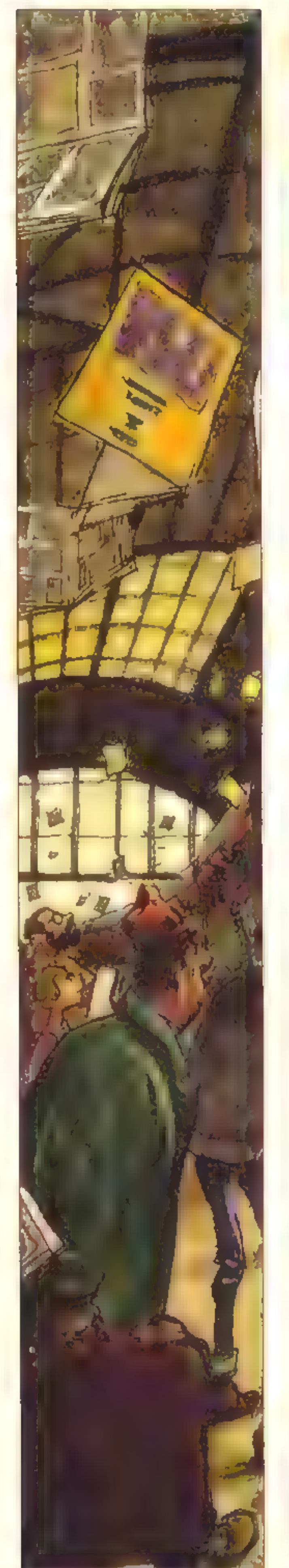

ESTÁS RARO
¿NO SERÁ QUE NADASTE MAR ADENTRO Y ESTUVISTE A PUNTO DE AHOGARTE? SÍ, ¿HAS NADADO MAR ADENTRO?


SÍ


PUES NO VUELVAS A HACERLO
BUENO. ¿QUÉ VAS A PEDIR?

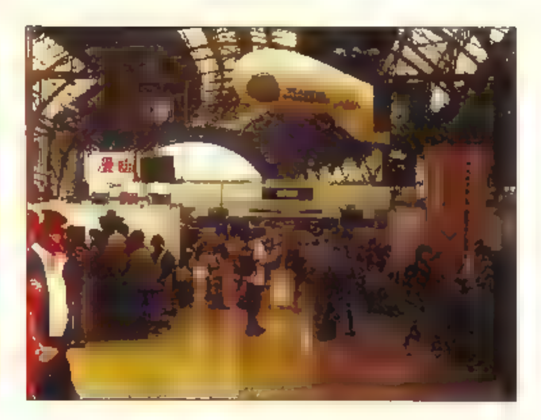
¿OYES?
NO OIGO NADA
¿DE VERAS?
NO. ¿QUÉ ES?
ES LA MAREA
LA MAREA QUE SUBE.

FIN





13º Saló internacional del Còmic de Barcelona



Del 4 al 7 de mayo se celebró en Barcelona el XIII Saló del Còmic de Barcelona, que repitió una afluencia masiva de público, superando la cifra de 80.000 visitantes.

La oferta del Saló quedó repartida en los mismos sectores de cada año: una zona comercial, una zona internacional, una zona de exposiciones y un salón de actos. Todos ellos tuvieron su protagonismo particular y así cada uno merece un comentario aparte.

Cómic sobre raíles

Las larguísimas colas del público frente a las taquillas de la Estación de Francia quizá no fueron tan espectaculares como en otros años, si bien no por ello debemos volver a referirnos obligadamente a una afluencia masiva de visitantes, sinónimo innegable de éxito

Entrada en mano, el público se dirigía a continuación hacia los andenes centrales de la estación, los cuales estuvieron habilitados durante los cuatro días como un lujoso y amplísimo pasillo poblado por todo tipo de stands.

La decoración de algunos stands era tan variada como simpática, al igual que cada uno de ellos buscaba algún modo de llamar la atención de los visitantes.

El stand de NORMA concretamente, dedicó sus esfuerzos a combinar la parte comercial con la presencia de diversos autores que dedicaron horas y horas a la firma de ejemplares dedicados. Así, pudimos ver firmando a artistas como **Alfonso Font**, **Daniel Torres**, **Vicente Segrelles**, **Miguelanxo Prado** y **Luis Royo**... con mención especial a la presencia de **Moebius**, quien dedicó su álbum recién aparecido FUSIONS.

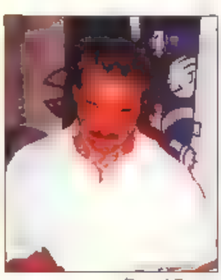
En cuanto a la decoración y al ambiente en general, no era precisamente sobrio. Por el Saló pudimos ver un zepelín, dos stands convertidos en sendos bares, algún que otro gigantesco dinosaurio, a **Mortadelo y Filemón**, a **Gambit** (un mutante de la Patrulla-X), a **Muerte**... sobre patines (personaje de DC, protagonista de una de las obra nominadas), a múltiples personajes de **Star Trek** (incluyendo a un grupo de temibles klingons), a un grupo de chicas **Sailor Moon/Guerreras de la Luna**, y a **Unipuma** y **Anapuma**, dos bellezas nacidas en las aventuras de DOMINION, reencarnadas aquí en carne y huesos, y que se dedicaron a provocar taquicardias entre rugidos y zarpazos. Inolvidable es poco.

Conjuntamente con las diversas ofertas de comics, también encontramos stands dedicados al mundo del rol, de los libros de ciencia ficción, uno filatélico con la presentación de los nuevos sellos dedicados a los personajes Carpanta y Capitán Trueno, un stand del Centro Joven de Anticoncepción y sexualidad que exponía originales de diversos autores sobre el tema de la prevención del SIDA, y de talleres en vivo sobre las diferentes técnicas del cómic, como el de la Escuela Joso. Sobra decir que el visitante podía pasar una mañana disfrutando de este largo paseo sin monotonía alguna posible. Y quizá lo más destacable para el público: el mayor espacio disponible evitó que el gran número de asistentes se convirtiera en incómodas aglomeraciones. Se pudo pasear más y mejor.

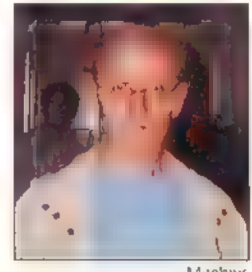
Encuentro entre editores

La zona internacional de este año ha resultado ser una de las más calmadas que se recuerdan Algunos artistas noveles nos presentaron sus trabajos (muestras, proyectos, historias cortas). Unos nos dejaron buen sabor de boca, otros nos convirtieron en improvisados clones de nuestro profesor Sigrid, pero en general nos recordaron que si España es uno de los países con menor índice de lectores, no es así en el caso de aquellos que sienten vocación por el mundo del cómic

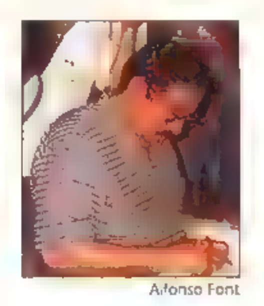
La asistencia de editoriales extranjeras fue mínima, tal como dejaba intuir el espacio dedicado a esta zona (prácticamente la mitad que el año



Daniel Torres



Moebius

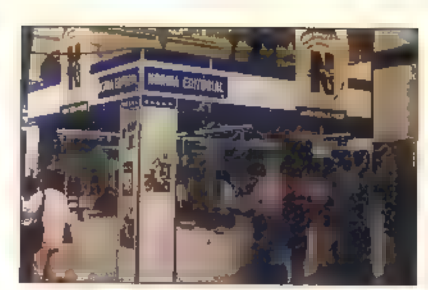


Alfonso Font



Vicente Segrelles









pasado). Aun así, pudimos ver a nuestros colegas de Kodansna, Dargaud, Albin Michel .. a la vez que a algunos editores que, si bien no contaron con stand propio, pasaron por Barcelona para saludarnos, como fue el caso del italiano **Sergio Bonelli** (de la editorial Bonelli, por supuesto), **Jean-Paul Mougin** (Casterman, Francia) o **Marco L. Lupoi** (Marvel Italy).
Remarcar un comentario de los editores extranjeros muy significativo: Se hacía muy difícil entender cómo en un país donde los niveles de ventas son tan escasos, se conseguía realizar un Saló de primera magnitud, comparable a la Convención de San Diego (EE UU.), el Festival de Angoulême (Francia), el Salón de Lucca (Italia), la Feria de Bolonia (Italia) o la Feria de Frankfurt (Alemania).

Exposiciones a fondo

No hubo demasiado espacio dedicado a las exposiciones de este año, pero su emplazamiento junto a la zona comercial incrementó en mucho la afluencia de público respecto al año anterior. Gracias a este emplazamiento, la iluminación también mejoró muchos enteros respecto al año anterior.
La primera exposición que encontrábamos al entrar era la de TRAZO DE TIZA, de **Miguelanxo Prado**. Indudablemente, la mejor. Además de una extensa selección de originales, este apartado disponía de un enorme espigón de cartón piedra que emulaba el de la isla protagonista de este álbum. Todo un ejemplo de cómo sacar el mayor partido a tan poco espacio.
Acto seguido, **Mauro Entrialgo** no sólo vio expuestos sus originales, sino que "condimentó" su presencia con pequeños expositores con objetos, carteles y recortes tan variopintos como inesperados.
La tercer etapa (más extensa que la anterior), estuvo dedicada a las producciones que relacionaban los mundos del cine y del cómic. Carteles de cine, fotografías, portadas, dibujos, stand-ups... todo entorno a series y films tan populares que iban desde CHALLENGERS OF THE UNKNOW, FLASH GORDON, ANNIE, POPEYE y SUPERMAN hasta LA MASCARA, ALIENS, EL CUERVO, TANK GIRL, TERMINATOR, ROBOCOP, TIMECOP y demás. Pero sería injusto dejar ahí las menciones habidas, pues la presencia europea (lógicamente menor) también tuvo a TINTIN, LES PIEDS NICKELÉS, ASTERIX, LUCKY LUKE, MAKINAVAJA, HISTORIAS DE LA PUTA MILI... en fin, que uno podía estar hora frente a aquellas paredes con todos aquellos motivos situados de modo aparentemente (sólo aparentemente) anárquico y que invitaba al espectador a sumergirse en aquella confusión de cinecómic.
Entre la segunda y tercera exposición, el Saló habilitó una sala con un monitor en la que se podía contemplar la emisión ininterrumpida del programa OPERACIO COMIC especial Saló del Còmic, emitido el pasado 5 de mayo por el canal Barcelona TV y cedido por esta emisora al Saló para su difusión en esta sala.
La siguiente exposición estuvo dedicada a **Francisco Ibáñez**, autor de Mortadelo y Filemón, así como de todo un universo de otros tantos personajes. Así, estos originales ofrecían una visión bastante completa de las diversas etapas por las que han pasado los lápices y pinceles de este autor.
La última de estas exposiciones fue una dedicada al seguimiento realizado en el mundo del cómic entorno al asunto de la fuga y posterior detención de Luís Roldán. Así, se unían en una sala originales de diversos autores como **Francisco Ibáñez**, casi toda la plantilla de la revista EL JUEVES y los originales que realizó **Alfonso Font** para la serie de relatos de Vázquez Montalbán, ROLDAN, NI VIVO, NI MUERTO.
En teoría, aquí terminaban las exposiciones del Saló, pero hay que hacer una última mención: en el salón de actos, donde tuvieron lugar las mesas redondas, sirvió a su vez de expositor de los originales del añorado **Perich**. Un gesto ciertamente de agradecer a la organización.

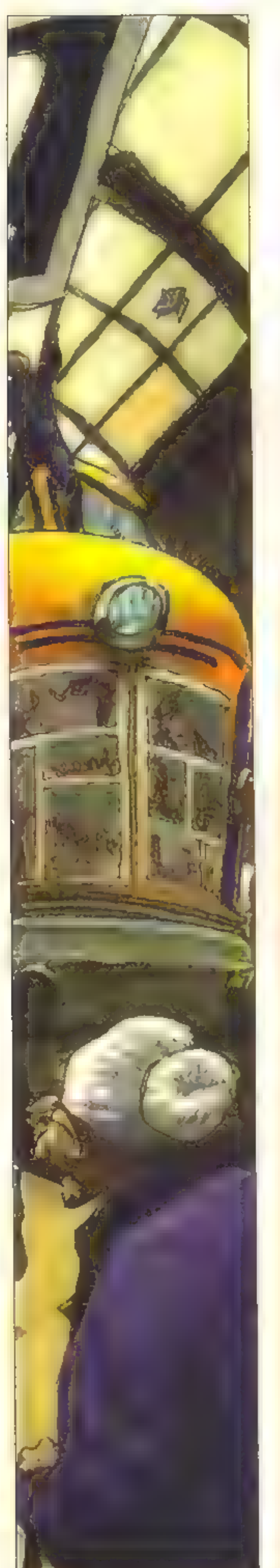
Mesas redondas y presentaciones

Dedicar el espacio que se merece cada uno de las mesas y presentaciones que tuvieron lugar en la Sala de Actos, requeriría una extensión muy superior a estas tres páginas de CIMOC. Así, a modo de síntesis, hay que destacar el inmenso éxito de asistencia a la Sala (más pequeña de lo que debiera haber sido) **Jordi Sánchez**,









coordinación del programa de actos de este año, nos confirmó la grata sorpresa que suponía ver cómo la asistencia de público superaba sus previsiones más optimistas y reafirmaba el interés de los aficionados por conocer más de cerca a los responsables del cómic en general.
NORMA Editorial realizó su presentación de novedades en la tarde del viernes, en un acto donde el público asistente se sumó en un largo turno de preguntas y respuestas que tuvo lugar tras la enumeración de novedades.
Óscar Valiente y el que suscribe también participamos en una mesa redonda que tuvo lugar en la tarde del domingo, y en la que se debatía entorno a la posible confrontación (si es que la hay) entre el cómic americano y el manga. El título de la mesa era tan llamativo como sorprendente SON GOKU CONTRA EL CAPITAN AMÉRICA: LA VENGANZA DE HIROSHIMA. En esta mesa también participaron JuanJo Sarto (Planeta-De Agostini), Álex Samaranch (Camaleón Ed.), Lorenzo Díaz (guionista, traductor y crítico de comics), Roque González (guionista, traductor y crítico de comics), Lázaro Muñoz (del fanzine MINAMI, dedicado al manga) y Juan Carlos Tous (Manga Video). Fue un debate muy animado, con constantes participaciones del público, mucho ambiente de fan y un cierto descontrol de los cinco minutos finales, en el que se terminó debatiendo sobre políticas editoriales en lugar del tema escogido (lo cual provocó cierto desconcierto entre los aficionados presentes). No obstante, el balance final fue muy positivo y cabe felicitarse a todas luces por haber borrado la palabra "indiferencia" del diccionario del Saló.
A modo anecdótico, cabe destacar la presencia del dibujante Carlos Pacheco, actualmente colaborando con la editorial americana Marvel comics, quien asistió como invitado a cuatro de las diecisiete mesas programadas. Todo un récord a batir.

F. Javier Marturet

PREMIOS XIII SALÓ del CÒMIC de BARCELONA

El jurado del XIII Saló del Còmic, concedió los siguientes premios y sus correspondientes dotaciones en un acto celebrado en el Club Sol de Barcelona la noche del viernes 5. Este acto contó con la presencia de la actriz Amparo Moreno, que realizó la presentación y entrega de estos premios.
He aquí pues, la lista de nominados y premiados.



Sergio Aragonés

- **Mejor obra extranjera publicada en 1994**
  (Apartado sin dotación)

MAGNOR, EL PODEROSO
de **Sergio Aragonés** y **Mark Evanier**
(World Comics/Planeta-De Agostini).

LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS, de Jacques Tardi (NORMA Editorial)
ODIO, de Peter Bagge (La Cúpula)
MUERTE: EL ALTO COSTE DE LA VIDA (Ediciones Zinco)

- **Mejor Fanzine de 1994**
  (Dotación de 100.000 ptas.)

PATÉ DE MARRANO

DE TEBEOS
MONOGRAFICO
AMANIACO
LA COMICTIVA

- **Autor Español Revelación de 1994**
  (Dotación de 250.000 ptas.)

Pep Brocal

Fernando Iglesias
Carlos Portela
Sergio García

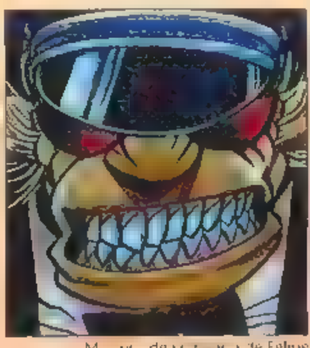
- **Mejor Guión de Autor Español de 1994**
  (Dotación de 250.000 ptas.)

PERICO CARAMBOLA
de **Ignacio Vidal-Folch**
(Ediciones Glénat)

IMPRESIONES DE LA ISLA, de carlos Portela (Ediciones Camaleón)
EL ARTEFACTO PERVERSO, de Felipe Hernández Cava (Ediciones B)
DIETER LUMPEN, de Jorge Zentner (Ediciones B)



Perico Carambola y Ignacio Vidal-Folch



M[illegible], de [illegible] de Felipe

- **Mejor Obra de Autor Español 1994**
  (Dotación de 250.000 ptas.)

MUSEUM
de **Fernando de Felipe**
(Ediciones Glénat)

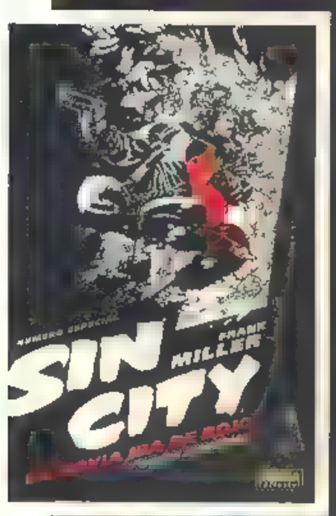
BLACK DEKER, de Fernando de Felipe (Ediciones Glénat)
EL ARTEFACTO PERVERSO, de Hernández Cava y Federico del Barrio (Ediciones B)
LA REBELION DE LAS SOMBRAS, de Mique Beltrán (Ediciones Glénat)

- **Gran Premio del Saló 1995**
  (Dotación de 500.000ptas.)

Kim (El Jueves)



Frank Miller: *Miembro fundador del sello americano LEGEND, autor de obras tan memorables como BATMAN DARK NIGHT, ELEKTRA ASSASSIN o RONIN; implacable opositor a los sistemas de censura que el gobierno de los EE.UU. intenta aplicar en el cómic, atento seguidor del fenómeno manga y de las obras de autores europeos, guionista de cine para Robocop 2 y Robocop 3; creador de títulos como GIVE ME LIBERTY, HARD BOILED y, por supuesto, de su más preciado proyecto: SIN CITY, del cual ya se han comenzado a rodar las pruebas para su versión en la pantalla grande.*



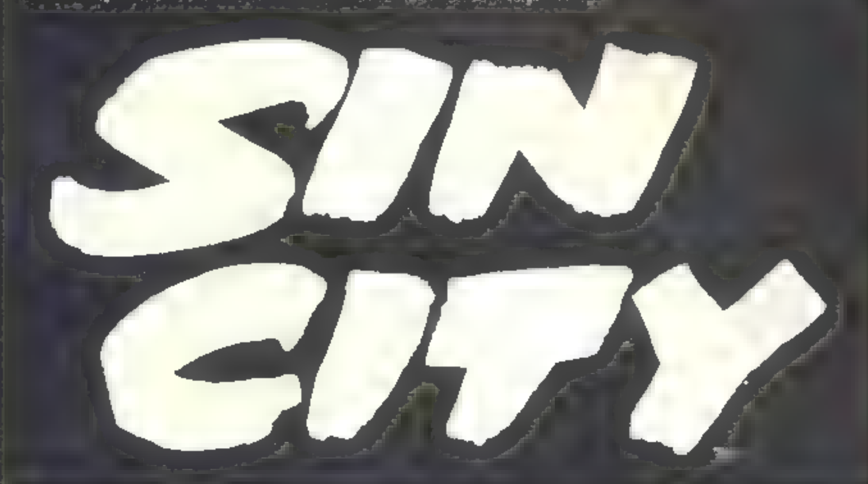
Cuando en tan pocas líneas se pueden decir tantas cosas sobre un autor, es innegable que nos encontramos ante uno de los grandes referentes del nuevo cómic. Por ese motivo, Frank Miller no solamente crea historias entorno a esta "pecaminosa" ciudad de corrupción apodada Sin City, sino que se preocupa de cuidar cuantas ediciones se hagan de estas aventuras.

A raíz de esto, Miller planificó junto a su editor de Dark Horse, la edición del especial LA NOVIA VESTÍA DE ROJO, cuya edición en castellano presenta este mismo mes Norma Editorial.



Este especial incluye tres historias:
- "Y tras la puerta número 3...", realizada originalmente para el cómic especial de la Convención de San Diego, que realiza anualmente la editorial Dark Horse.
- "El cliente siempre tiene la razón", historia corta realizada originalmente para el catálogo PREVIEWS, de la distribuidora Diamond.
- y "La novia vestía de rojo", serializada originalmente en este mismo catálogo.

La primera de estas historias os la ofrecemos este mes a continuación y dentro de las páginas de CIMOC, a modo de adelanto de lo que os vais a encontrar en este especial.









ERES PRECIOSA DE VERDAD. PARECE QUE ES VERDAD TODO LO QUE ME HAN DICHO SOBRE LAS CHICAS DE SIN CITY.

ESE CUCHILLO TUYO ES ENORME, VAQUERO. ¿VAS DE CAZA?

EL SUDOROSO VECINDARIO QUE LLAMAN "BARRIO VIEJO." AQUÍ, TODOS TUS SUEÑOS PUEDEN HACERSE REALIDAD.

MIENTRAS TENGAS DINERO... Y MIENTRAS SIGAS LAS *REGLAS*.


YA HE IDO DE CAZA, CARIÑO. Y NO VAS A CREERTE LO QUE CACÉ.
DEBERÍAS TENER CUIDADO CON ESA COSA. PUEDES HACERTE DAÑO.


QUE TU PRECIOSA CABECITA NO SE PREOCUPE POR MÍ. SOY BUENO CON LOS CUCHILLOS. Y SERÉ EL ÚLTIMO HOMBRE QUE ESTÉ CONTIGO.
AHORA NO EMPIECES A GRITAR.
NO GRITARÉ.
¡GAIL, ES NUESTRO HOMBRE!


¡KREEEK!



GAAa
¡BLAM!


GHURGG
♪
ERES UN CACHORRITO MALO VAQUERO. DEL TIPO QUE HABLA DEMASIADO. BASTARON DIEZ MINUTOS DE CHARLA CONTIGO PARA ESTAR SEGURA QUE ERAS EL QUE HA ESTADO USANDO EL CUCHILLO CON LAS CHICAS. EN ESTE NEGOCIO, APRENDES QUÉ PREGUNTAS HACER.
ADEMÁS LO LLEVAS ESCRITO EN LOS OJOS. Y TAMBIÉN APRENDES A LEER EN LOS OJOS.


¡LLAMAD A LA POLI! CONFESARÉ...
MMFF
LOS POLIS NO VIENEN AL BARRIO VIEJO. NO A TRABAJAR, AL MENOS. NOSOTRAS SOMOS NUESTRA PROPIA POLICÍA. Y SOMOS JUSTOS. SEGUIMOS LA BIBLIA: OJO POR OJO.
¿LA POLI? QUÉ PALETO.
¡MIHO, ESTAMOS PREPARADAS!


¡KREEEK!




MIHO TE GUSTARÁ. ES BUENA CON LOS CUCHILLOS. COMO TÚ.
ADIÓS, AMIGO.
FIN



El Mercenario, de Vicente Segrelles



Acaba de aparecer a la venta SLUMBERLAND, una revista de Camaleón Ediciones que incluye una extensa y exhaustiva lista de publicaciones que abarca a todas las editoriales españolas. Complementando esta información, SLUMBERLAND incluye breves columnas de opinión sobre diversas novedades del cómic.

Vicente Segrelles, el popular artista creador de las aventuras de EL MERCENARIO, se encuentra ultimando su octavo álbum con nuevas aventuras de este personaje. Actualmente ya ha realizado la treintena de páginas, por lo que pronto podremos comenzar a hablar de su projducción editorial.

Jean Giraud, también conocido como Moebius, será el guionista y dibujante del próximo álbum de BLUEBERRY que se edite en Francia. Paralelamente, el mismo autor ha escrito los guiones de cinco albums sobre una variación del mismo personaje, pero desde una óptica más surrealista y con una mayor dosis de humor. Y por si pareciera poco, Moebius también ha escrito un guión de nada menos que 2000 páginas para la editorial nipona Kodansha, conocida en todo el mundo por ser la responsable (entre otras) de obras como AKIRA, de Katsuhiro Otomo.

Si el mes pasado decíamos que OPERACIO COMIC, el programa local de Barcelona TV, cambiaba su horario de emisión a las 22.00 del viernes, este mes toca alertar a los aficionados de Gijón, ya que este mismo programa ha sido comprado para su emisión en castellano en ámbito local, si bien hasta el momento no se ha concretado el día y la hora de emisión.

La serie de dibujos animados TORPEDO ha sido retirada súbitamente de la agenda de producciones de TVE, aún cuando la calidad de esta serie de animación ha probado en sus primeros trabajos que ofrece un altísimo nivel respecto al global de otras producciones. Ahora, el respaldo a esta serie corre a cargo de Canal Plus, así como de la empresa Manga Vídeo, quienes participan en el proceso de producción y de la posterior difusión de la serie por televisión y video.

NOVEDADES 25 DE MAYO • NORMA Editorial

REVISTAS Y ÁLBUMES

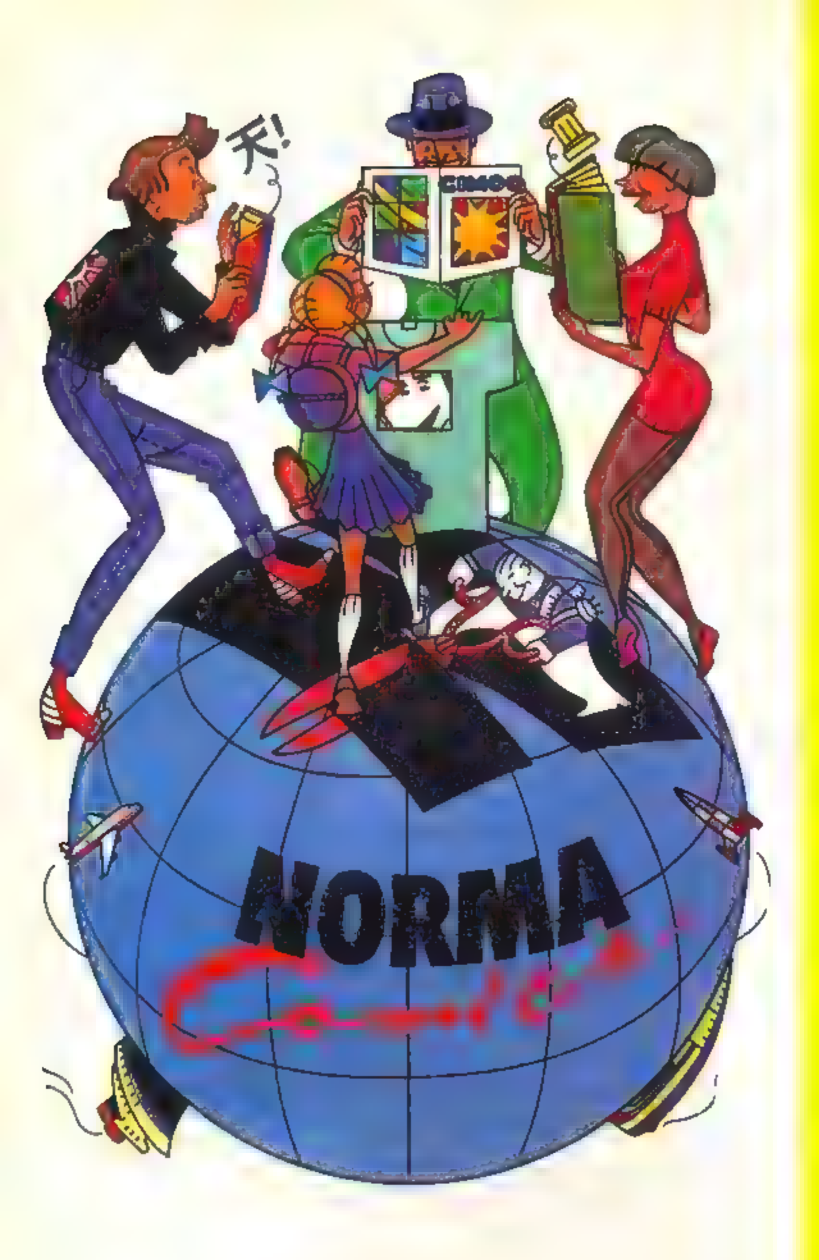
- **CIMOC, nº 170**
- **EL MERCENARIO**
  El Viaje
  Vicente Segrelles
  Col. El Mercenario, nº 6
- **ECUADOR**
  Caro
  Danny
  Colección Pandora, nº 56
- **PRIVADO**
  Alfonso Font
  Colección Alfonso Font, nº 2
- **SAINT-EXUPÉRY**
  El último vuelo
  Hugo Pratt
  Col. Hugo Pratt, nº 4
- **THE ART OF DANIEL TORRES**
  Daniel Torres
- **FUSIONS**
  Moebius

COMICS USA

- **SIN CITY:** La novia iba de rojo y ...
  Frank Miller
  Número especial
  Línea LEGEND
- **MARTHA WASHINGTON VA A LA GUERRA, nº 1**
  Miller, Gibbons y McKie
  Serie limitada de 5 números
  Línea LEGEND
- **SHADOWMAN, nº 2**
  Shooter, Faye, Perozich, Lapham, Ryder y González.
  Serie limitada de 4 números
  Línea VALIANT
- **X-0 MANOWAR, nº 1**
  Shooter, Englehart, Winsor-Smith, Layton y González.
  Línea VALIANT
- **NINJAK, nº 2**
  Moretti, Quesada y Palmiotti
  Línea VALIANT
- **STAR WARS/RELATOS DE LOS JEDI**
  El Almamiento de Freedon Nadd, nº 2
  Veitch, Akins y Rodier
  Serie limitada de 2 números
  Línea CINECOMIC

MANGA

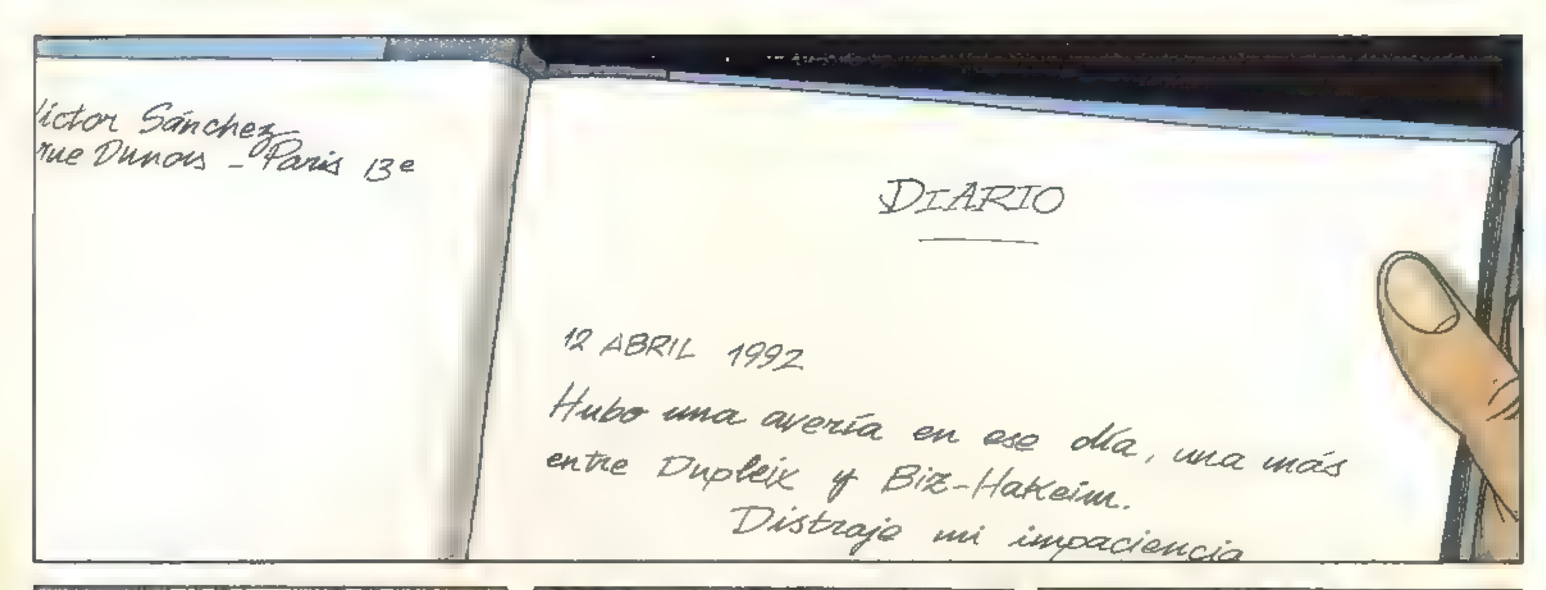
- **DARK ANGEL, nº 2**
  Kia Asamiya
  Serie limitada de 8 números
- **VISIONARY, nº 2**
  U-Jin
- **VIDEO GIRL AI, nº 16**
  Masakazu Katsura
- **GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO, nº 3**
  Yasuhito Yamamoto
- **SILENT MÖBIUS, nº 6**
  Kia Asamiya
  Serie limitada de 12 números
- **CITY HUNTER, nº 14**
  Tsukasa Hojo
- **KIMAGURE ORANGE ROAD, nº 14**
  Izumi Matsumoto
- **BATEADORES, nº 8**
  Mitsuru Adachi
  Serie limitada de 12 números
- **ANGEL, nº 6**
  U-Jin



EL DIARIO AZUL

[illegible] Louise [illegible] relativamente [illegible]. Súbitamente conoció a Armand, un apuesto muchacho de aspecto agradable que desde el primer día le confió su devoción por ella, como contrapartida de un [illegible] "flechazo" [illegible].
Al tiempo, Armand dejó de ser la pareja perfecta y tras un viaje de este a Brasil, Louise [illegible] por lo que ella nunca llegó a sentir aquel "flechazo" inicial.
Y a rey muerto, rey puesto. Louise inició una intensa relación con Víctor, un chico [illegible], pero con un estilo [illegible] opuesto al de Armand. Aquí sí Louise se sintió [illegible] de Cupido. Su devoción por Víctor era tal que, en silencio, llegó a pensar que Víctor podría [illegible] su amor definitivo.
Y un día, cuando Louise abrió su buzón, encontró un [illegible] a su atención, sin franqueo ni remite. Se trataba de un diario con [illegible], aparentemente escrito por Víctor Sánchez. Su Víctor.
Entonces, Louise se dispuso a leerlo.

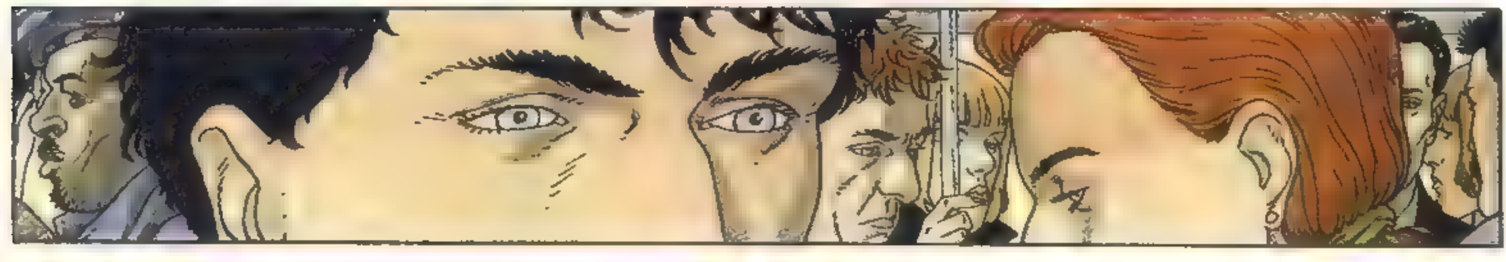
André Juillard


Victor Sánchez
rue Dunois - Paris 13e
DIARIO
12 ABRIL 1992
Hubo una avería en ese día, una más entre Dupleix y Bir-Hakeim.
Distraje mi impaciencia


Distraje mi impaciencia contemplando las ventanas del edificio que había frente a la estación,


como tengo por costumbre, deseoso de penetrar, siquiera fugazmente, en aquellos interiores anónimos.


De pronto, tras una ventana sin cortinas, pasó una mujer enteramente desnuda, la cabeza envuelta en una toalla.




La gracia de aquel cuerpo sin rostro me impresionó hondamente...


Escruté la ventana con avidez pero el metro se puso en marcha antes de que la ninfa reapareciera.

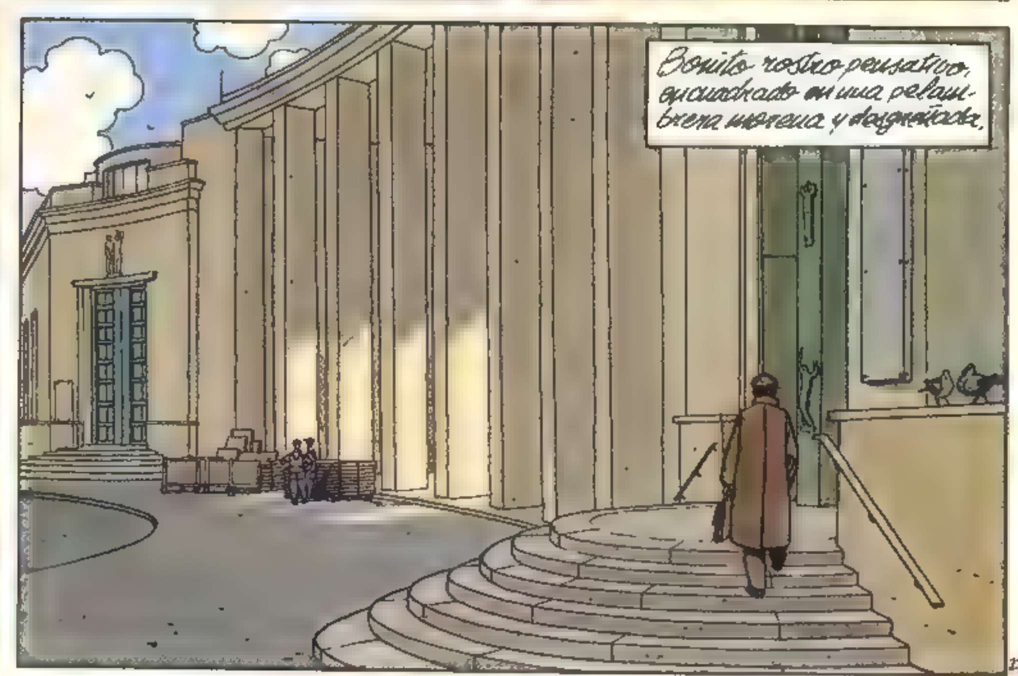

de que la ninfa reapareciera.
Pasé el resto del trayecto esforzándome en grabar en la memoria aquella visión efímera.

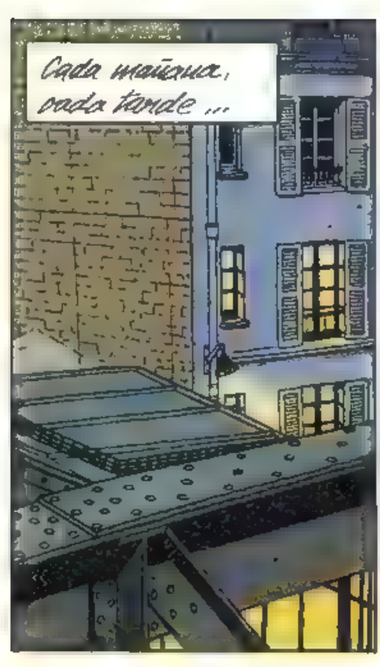

Ni con el paso de los días pude librarme de aquella aparición.
SIGNAL D'ALARME


Cada mañana y cada tarde interrogaba a la ventana que, ¡ay! permanecía muda.


Hasta el día en que la bella desconocida reapareció...

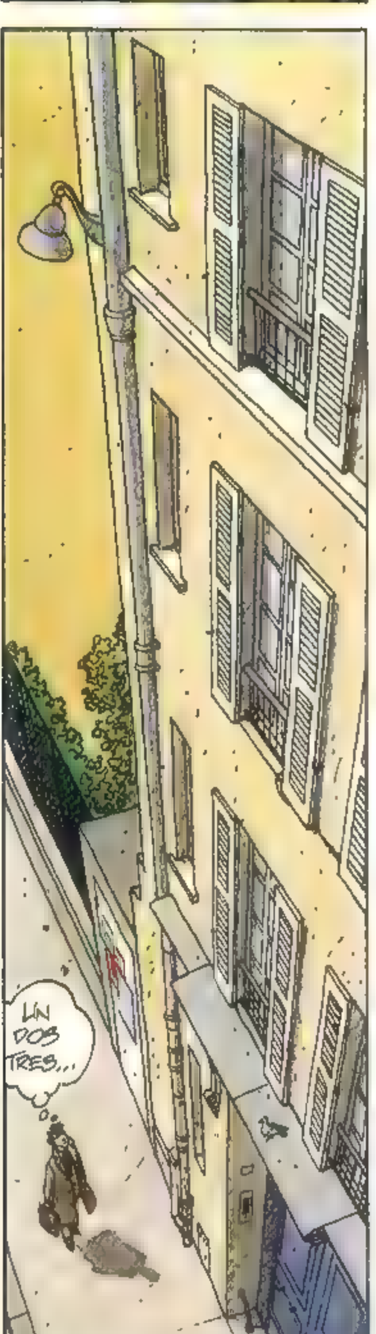

Estaba en la otra ventana, la frente contra el vidrio contemplando el paseo, una taza en la mano.
BIK-H

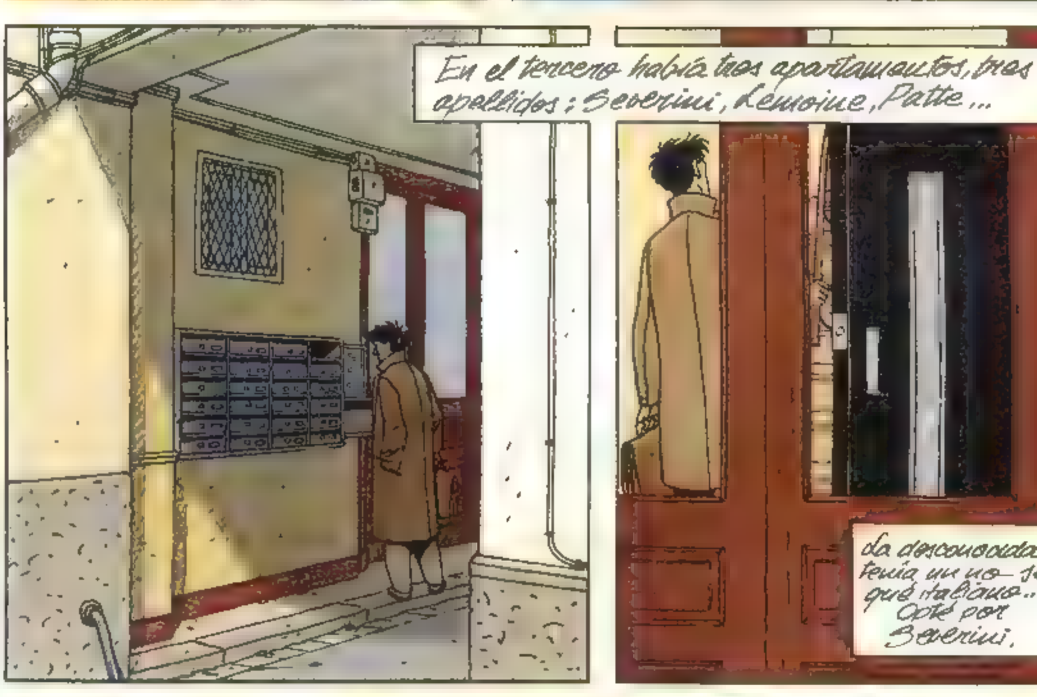

Bonito rostro pensativo, encuadrado en una pelambrera morena y desgreñada.


Cada mañana, cada tarde ...


Cada mañana, cada tarde hasta volverse obsesivo...


Tenía que llegar, fatalmente, el día en que hiciera lo que hice aquella mañana...

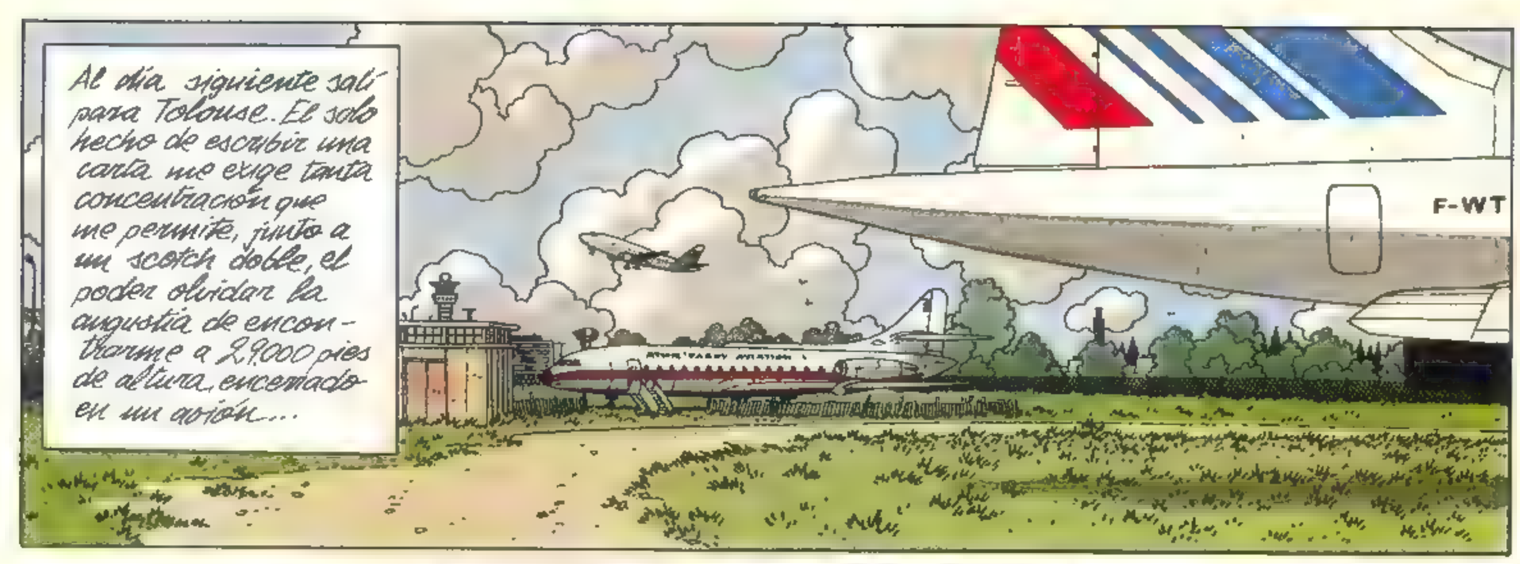

UN DOS TRES...


En el tercero había tres apartamentos, tres apellidos: Severini, Lemoine, Patte...

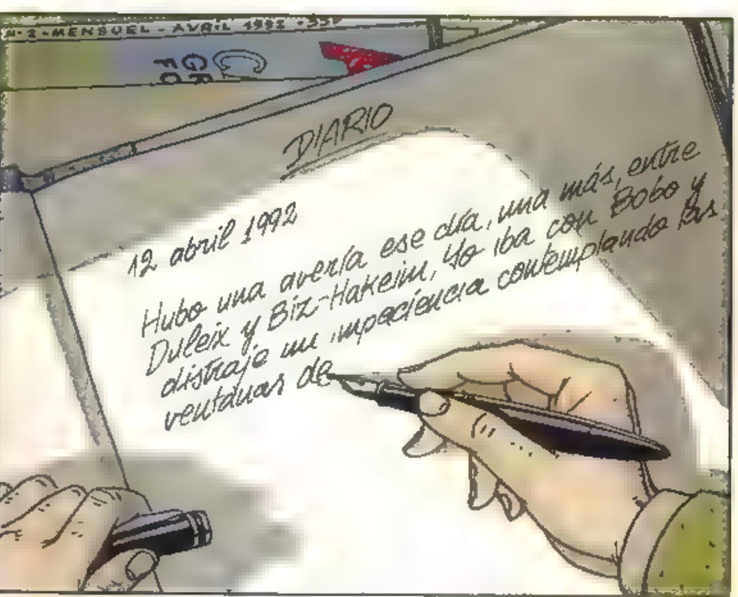

La desconocida tenía un no-sé-qué italiano... Opté por Severini.

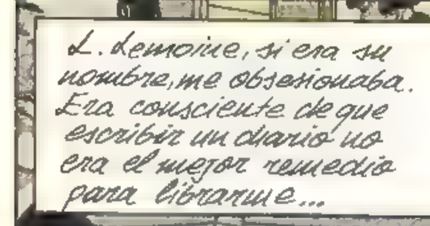

De las tres puertas sólo en una figuraba el nombre: Lemoine, de nombre L.


Por lógica era aquél el nombre de mi desconocida...


Al día siguiente salí para Tolouse. El solo hecho de escribir una carta me exige tanta concentración que me permite, junto a un scotch doble, el poder olvidar la angustia de encontrarme a 29.000 pies de altura, encerrado en un avión...
F-WT

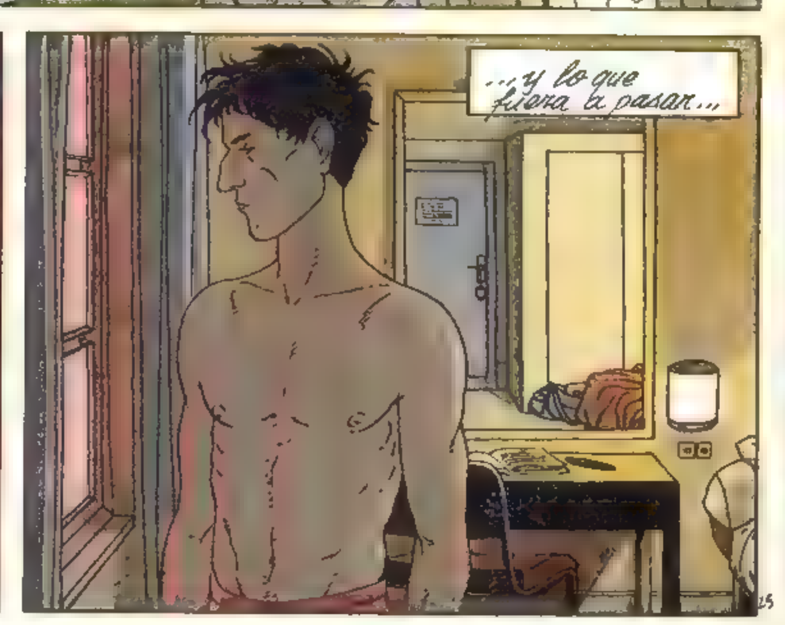

Pero esta vez me olvidé del correo y abrí, no sin aprensión, un cuaderno...


DIARIO
12 abril 1992
Hubo una avería ese día, una más, entre Duleix y Biz-Hakeim. Yo iba con Bobo y distrajo mi impaciencia contemplando las ventanas de


L. Lemoine, si era su nombre, me obsesionaba. Era consciente de que escribir un diario no era el mejor remedio para librarme...


Pero librarme me importaba bien poco...


Sentía la necesidad de relatar por escrito mi encuentro con la presunta L. Lemoine...


...y lo que fuera a pasar...


Había perdido dos días, lejos de París...
LEA, LEONNE, LOLA ...


LISE, LOUISE, LILIANE, LUCIE...
Lucie me gustaba Lucie le quecieba bien Aposté por Lucie...


Irrisoria apuesta... Situación ridícula.. ¿Qué estaba haciendo allí?... Un resto de sentido común y de amor propio me impulsaba volver sobre mis pasos... pero...


El ascensor se puso en marcha

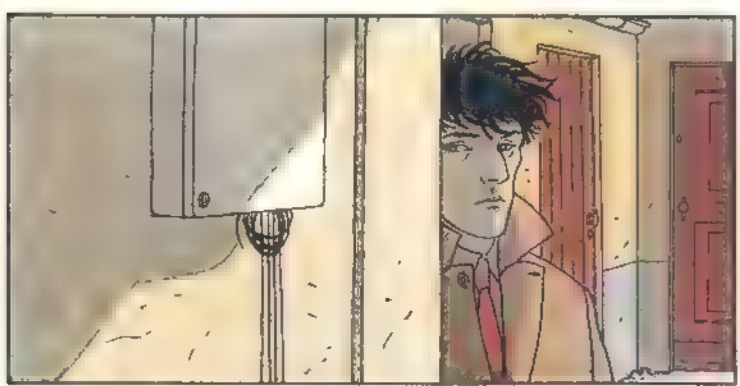
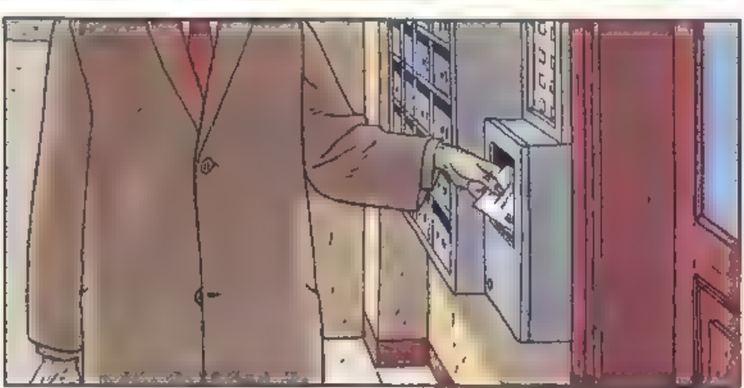
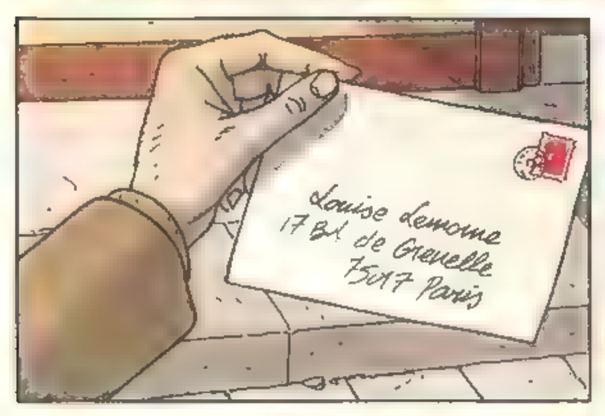
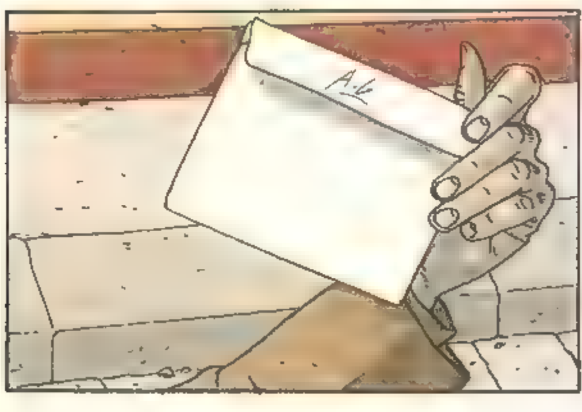
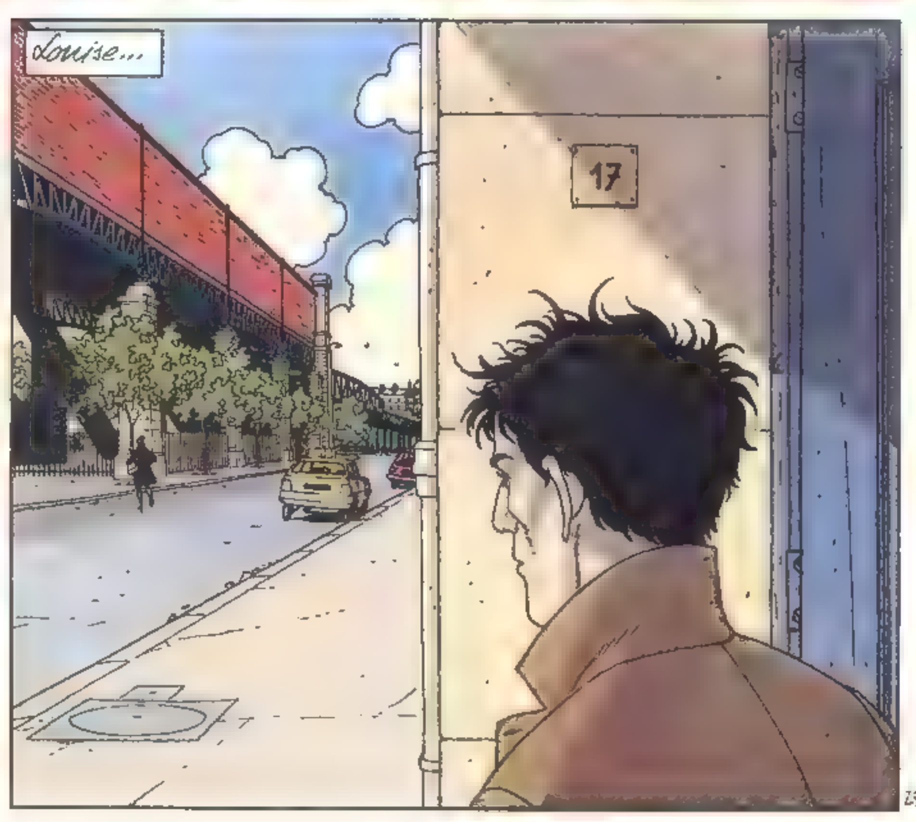

...y el corazón me empezó a latir con fuerza tremenda


La violencia de tal manifestación cardíaca me sorprendió ...creí desfallecer ...


Me calmé un poco cuando oí otros pasos en la escalera...


Era ella...
26

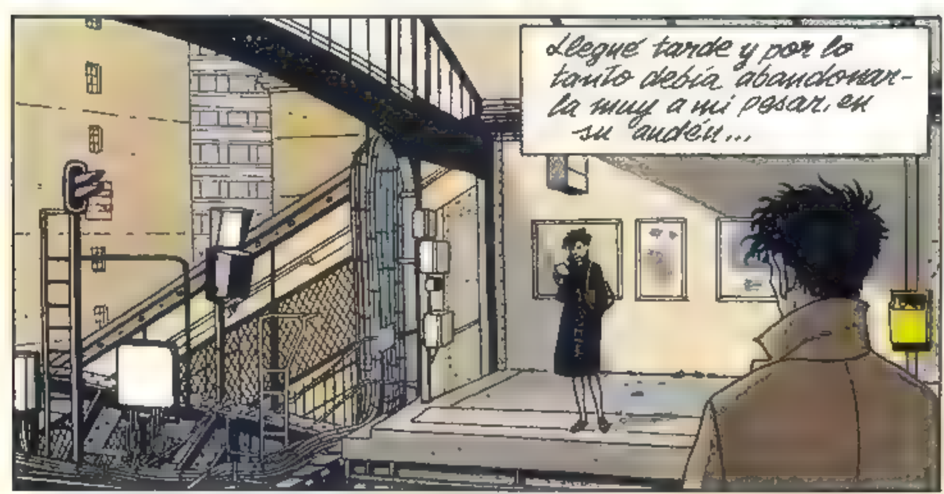


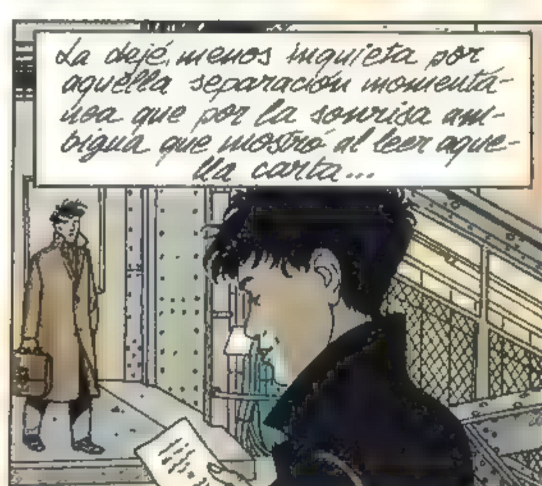




Louise Lemoine
17 Bd de Grenelle
75017 Paris

A-L

Louise...
17




Una posibili-
dad de dos...

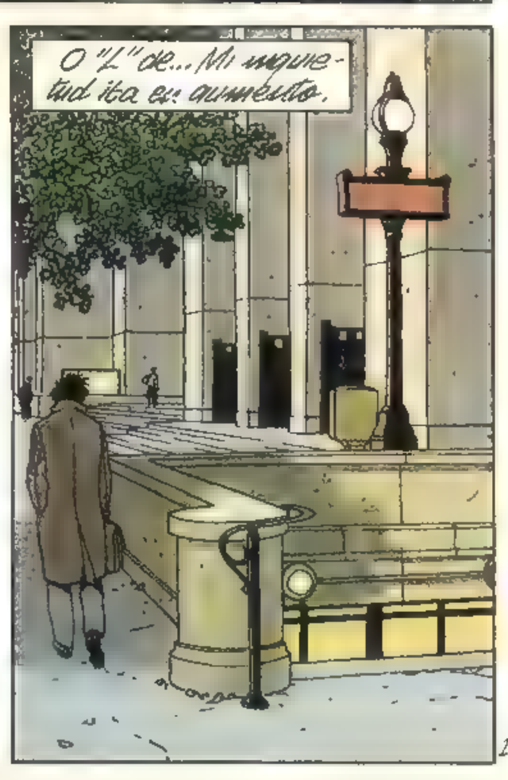



Llegué tarde y por lo
tanto debía abandonar-
la muy a mi pesar, en
su andén...


La dejé, menos inquieta por
aquella separación momentá-
nea que por la sonrisa am-
bigua que mostró al leer aque-
lla carta...


¿A quien sonreía?


A "L" de Lemoine, pero
¿hermana, padre, marido?

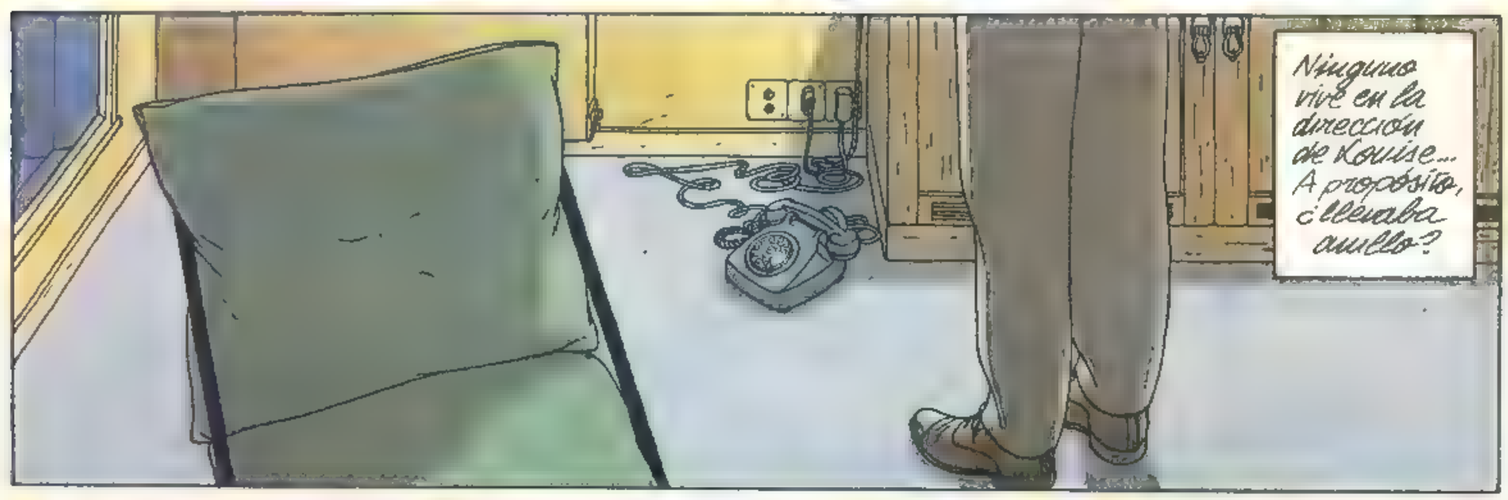

O "L" de... Mi inquie-
tud iba en aumento.


Transcurrió el día moroso ¡Volverse loco de amor por una deconocida! Me sentía idiota...


Idiota y deprimido...

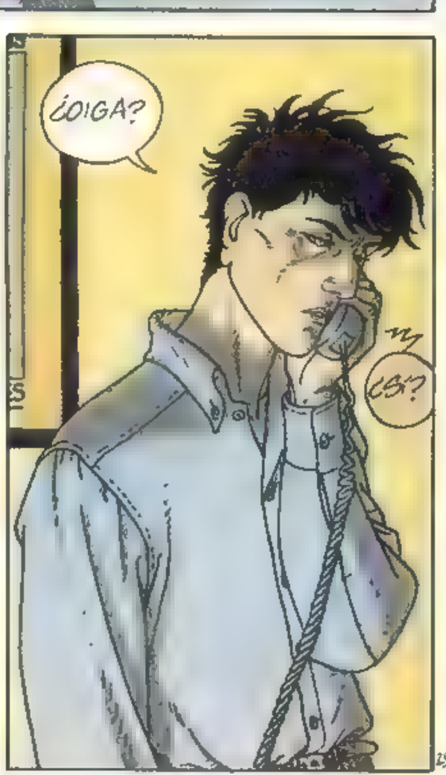



Hay página y media de Lemoines en el listín. Treinta y nueve tienen nombre que empiezan con la letra A... Abel, Adeline, Agnés, etc...


Ninguno vive en la dirección de Louise... A propósito, ¿llevaba anillo?


También hay cuatro Louise Lemoine...
LES ESPI


Quería oír la voz de Louise Lemoine, 17 Boulevard de Grenelle, París 15 ème...

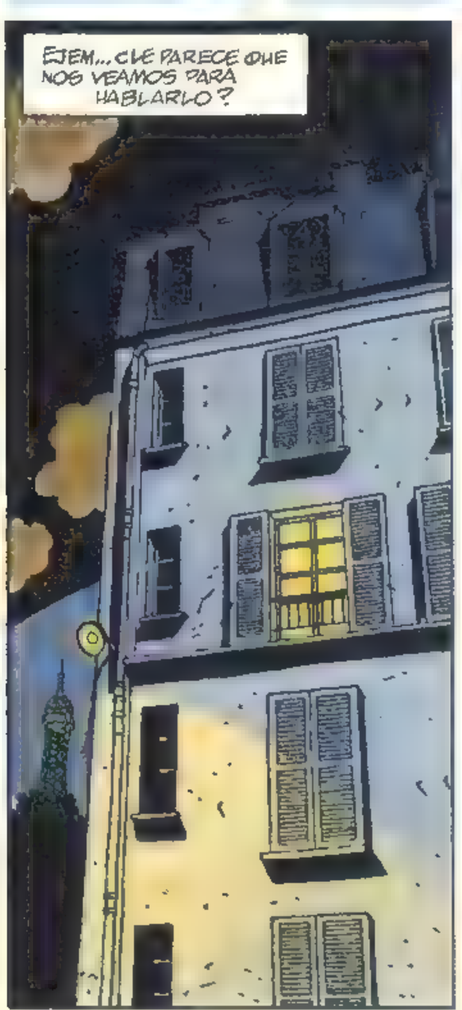

¿OIGA?
¿Sí?

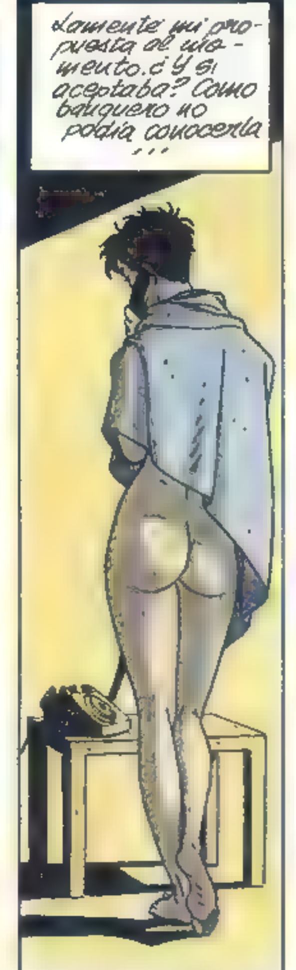

EJEM... ¿SEÑORA LOUISE LEMO NE?
SEÑORITA...

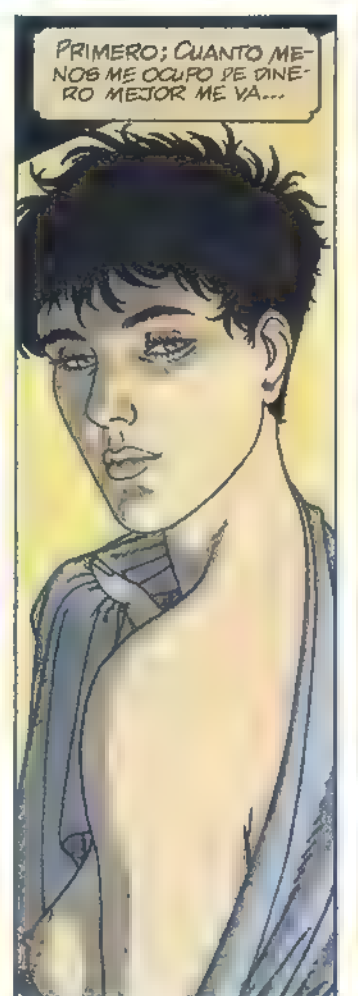

BUENAS TARDES. GILLES ESTOURNET (MI CUÑADO) DE LA F.B.I. PERDONE QUE LE MOLESTE, PERO ACABAMOS DE ABRIR UNA AGENCIA EN SU BARRIO Y NOS GUSTARÍA QUE CONTARA CON NUESTROS SERVICIOS.


Solté de un tirón un rollo que me habían largado una vez...
GRACIAS, PERO YA CUENTO CON LOS SERVICIOS DE LA S.B.C.
LA S.B.C. ES UNA EMPRESA ENORME; LA NUESTRA ES DE TALLA MÁS HUMANA...


SEPA QUE MI AGENCIA ES MUY PEQUEÑA Y TRATAN MUY HUMANAMENTE MIS DESCUBIERTOS...

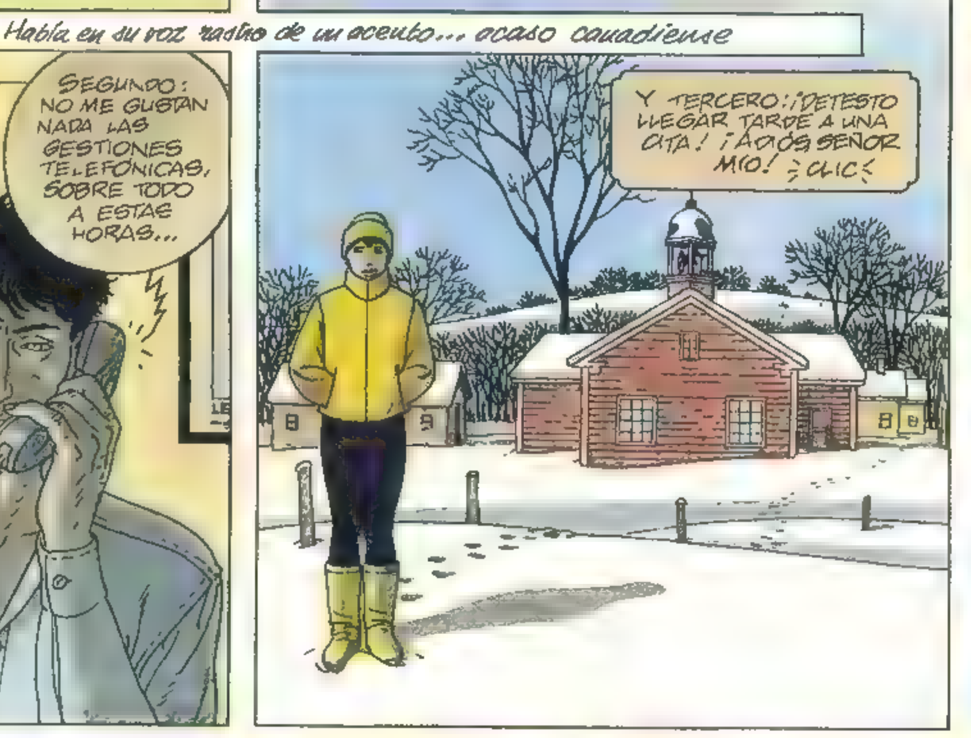

EJEM... ¿LE PARECE QUE NOS VEAMOS PARA HABLARLO?

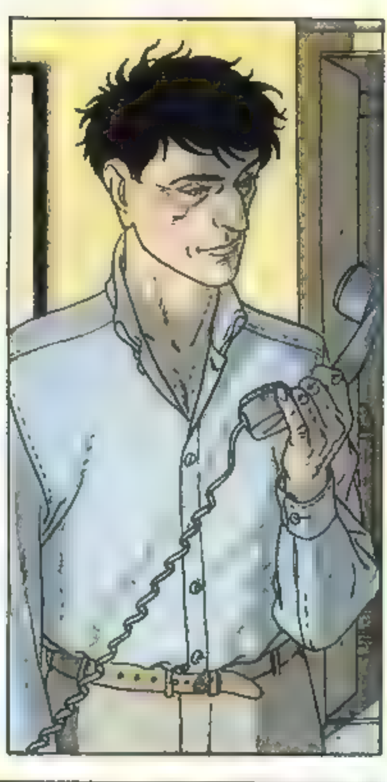

Lamenté mi propuesta al momento. ¿Y si aceptaba? Como banquero no podía conocerla...

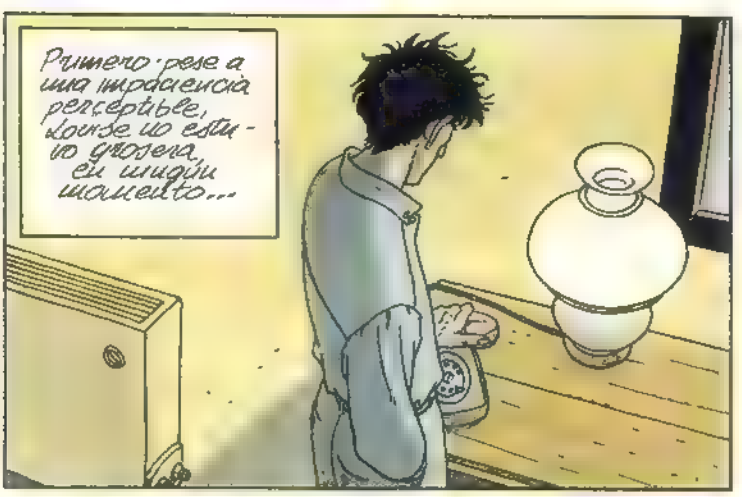

PRIMERO: CUANTO MENOS ME OCUPO DE DINERO MEJOR ME VA...

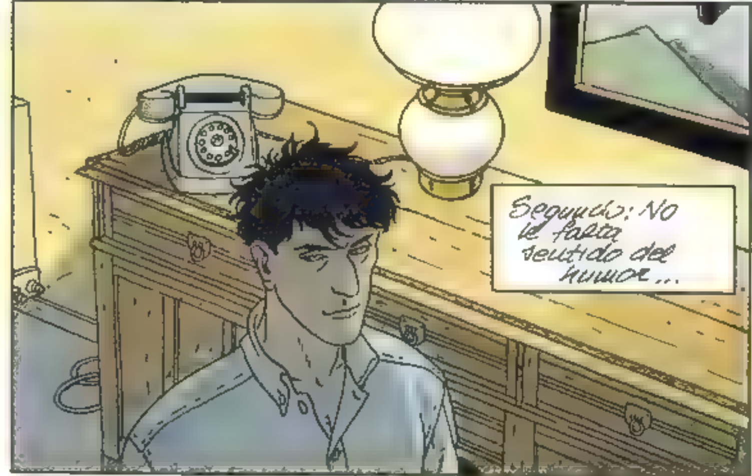

Y al mismo tiempo lamenté la negativa que se anunciaba...
RAZÓN DE MÁS PARA...
30


Habla en su voz rastro de un acento... acaso canadiense
SEGUNDO: NO ME GUSTAN NADA LAS GESTIONES TELEFÓNICAS, SOBRE TODO A ESTAS HORAS...


Y TERCERO: ¡DETESTO LLEGAR TARDE A UNA CITA! ¡ADIÓS SEÑOR MÍO!
CLIC

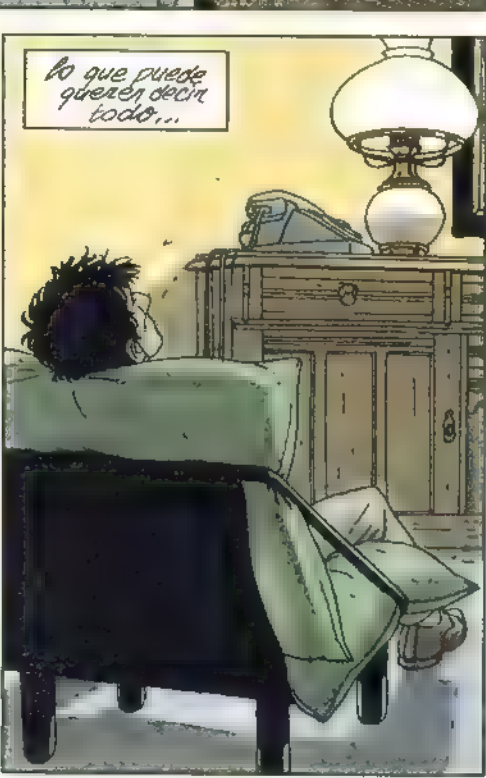


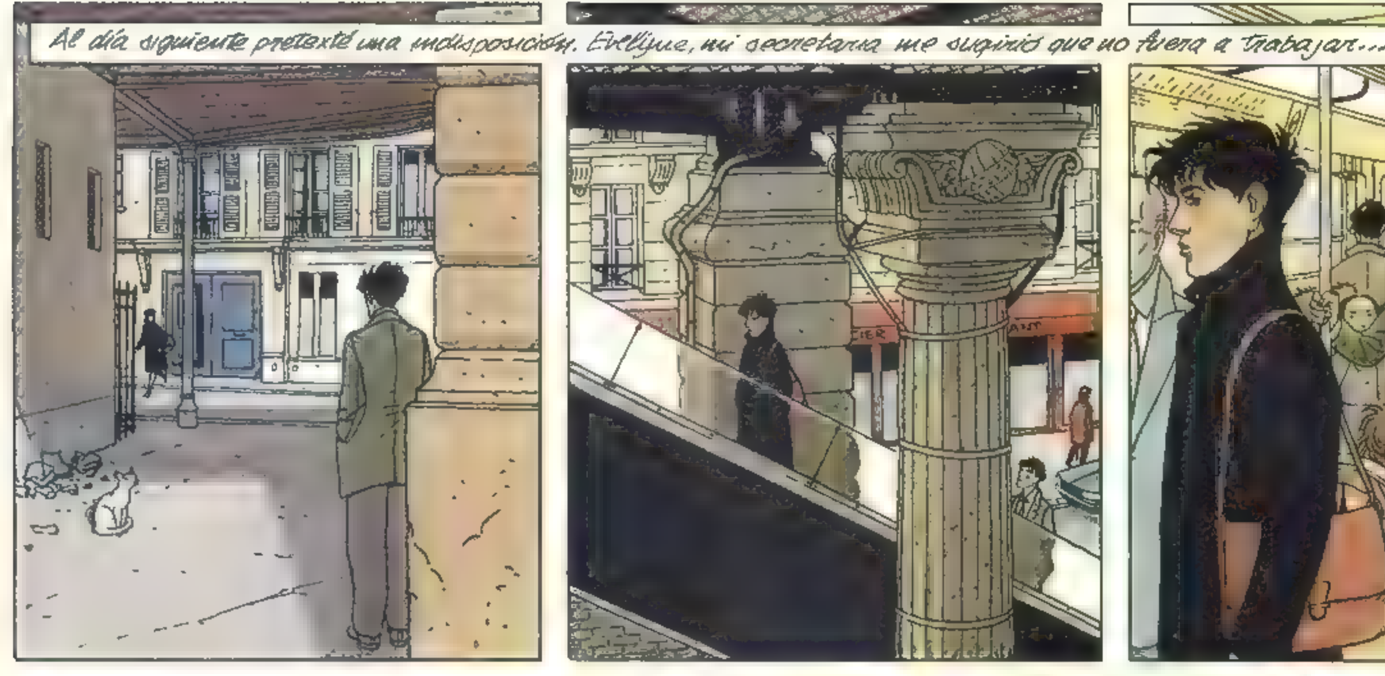

Primero pese a una impaciencia perceptible, Louise no estuvo grosera, en ningún momento...

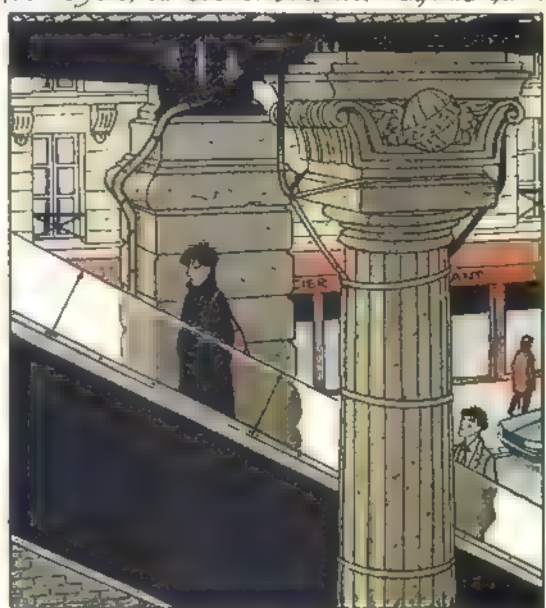

Segundo: No le falta sentido del humor...


Y tercero: No está casada, lo que por otro lado, no quiere decir nada...


Pero tiene una cita esta noche...


lo que puede querer decir todo...


Al día siguiente pretexté una indisposición. Evelyne, mi secretaria me sugirió que no fuera a trabajar...



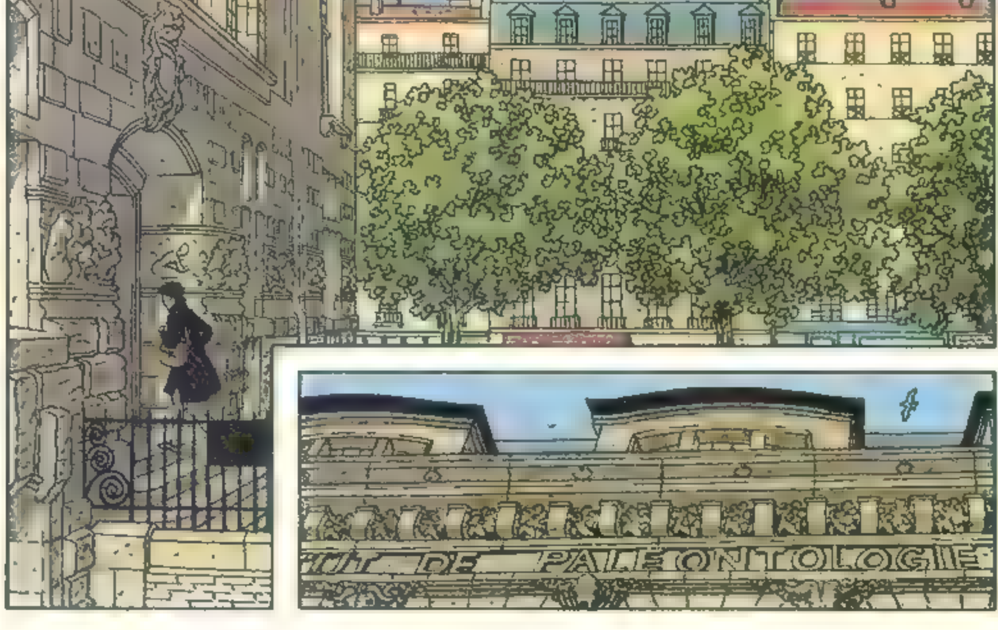



SORTI




METROPOLITAIN



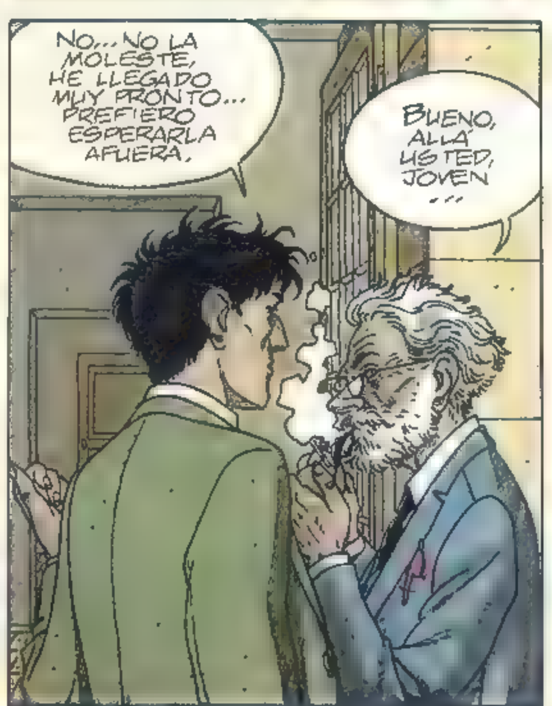

DE PALEONTOLOGIE






¿BUSCA USTED ALGO?


YO... EUH... TENGO CITA CON LOUISE LEMOINE...
¡HOMBRE, QUÉ SUERTE LA SUYA!... SÍGAME QUE LE LLEVARÉ A SU PISO...

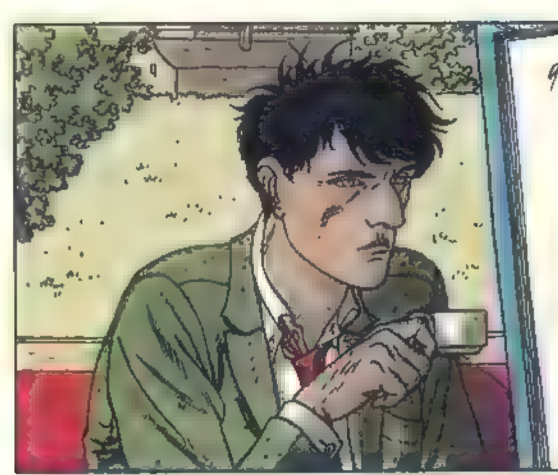

NO... NO LA MOLESTE, HE LLEGADO MUY PRONTO... PREFIERO ESPERARLA AFUERA.
BUENO, ALLÁ USTED, JOVEN ...


¿PUEDE DECIRLE QUE LA ESPERO EN EL CAFÉ DE LA ESQUINA EN LA CALLE JEANNE D'ARC?
SÍ QUE PUEDO, JOVEN AFORTUNADO...

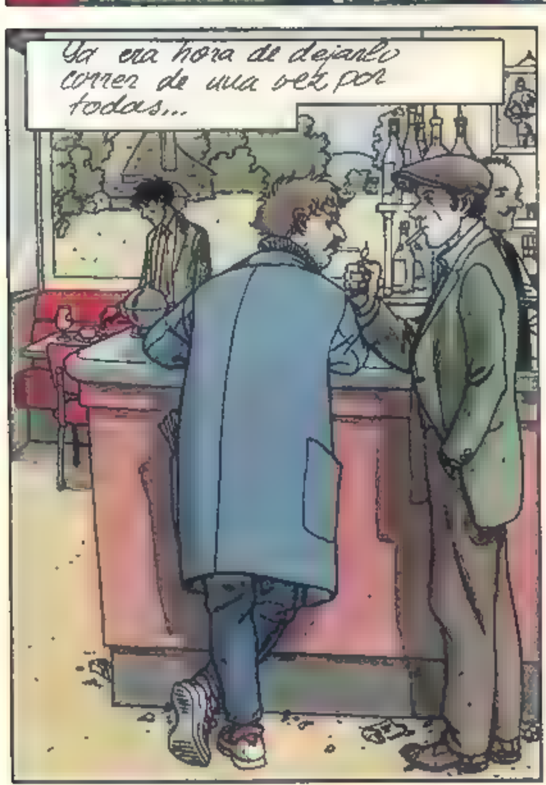

EUH... ¿A QUÉ HORA SALE... MÁS O MENOS?...
?


¡A MEDIODÍA, SUPONGO!...
¡USTED DEBERÍA SABERLO MEJOR QUE YO!...


Saltaba a la vista que a aquel viejo ladino le gustaba Louise...



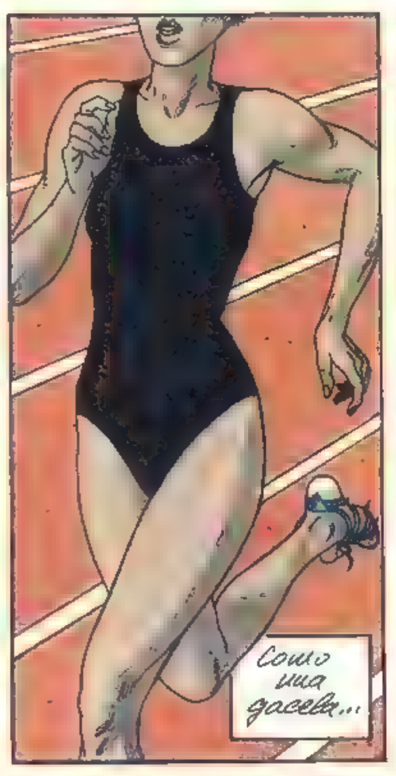
que a aquel viejo ladino le gustaba
Louise
Pasé una hora larga en el café, llamado "La Cobra".
Una hora de espera impaciente que me dejó deprimi-
do. Me sentía asqueado. El no tener malas
intenciones no me valía como excusa. ¿Qué
decir a Louise, cuya llegada acechaba nervio-
samente? Mentir se me daba muy mal
y por otro lado me sentía demasiado
confundido como para inventarme una
historia medianamente creíble. Ya era hora de
dejarlo correr de una vez por todas...















34

















35

FIN DEL EPISODIO

PRIMERA CONVENCIÓN DEL MANGA

La impresión de la mayoría de los visitantes de esta **Primera Convención del Manga** (sábado 22 de abril, en el centro cultural SAT, de Barcelona) se mostraba insatisfecha y desengañada... se esperaban otra cosa más a lo grande. Sin embargo, si preguntamos a cualquiera de los profesionales que se encontraban allí, nos encontramos con una respuesta llena de entusiasmo y de ganas de celebrar una nueva Convención más ambiciosa. Sí, todos coincidimos en que este acto organizado por **Planeta** con la colaboración de **Glénat, La Cúpula, Ediciones B, Camaleón Ediciones, Manga Vídeo** y **NORMA Editorial** sólo se puede archivar como un rotundo éxito, que sin duda ha sobrepasado las previsiones de todos los participantes.

El evento se desglosó principalmente en dos campos: el de las mesas redondas, coloquios y presentación de novedades con los responsables editoriales y, por otro lado, el de la "zona comercial", en donde los editores ponían a la venta sus novedades manga de cara al **XIII Salón del Cómic**. Tampoco hay que olvidar el taller de manga coordinado por **Kano** y las constantes proyecciones de **Manga Vídeo**.

La entrada gratuita impidió hacer un balance de asistencia, pero se calcula que unos 1.500 fans pasaron por las puertas del **SAT**, un público que siguió con entusiasmo los coloquios, que disfrutaron con el encuentro entre aficionados y, sobre todo, que compraron antes que nadie las novedades más sabrosas.

Ahora, todos nos impacientamos a la espera de participar en la **II Convención del Manga**, que a buen seguro superara con creces este primer y satisfactorio tanteo.

LOS TEXTOS TAMBIÉN ARRASAN

La presencia de los fanzines y revistas en el Salón fue, como todos los años, más que sobrada, y los de temática manga volvieron a destacar por sus elevadas ventas y su tremenda popularidad entre los aficionados. De entre la gran oferta volvemos a quedarnos con joyas como **Minami**, del incombustible **Lázaro Muñoz**, que ha optado por dar a su publicación un aire aperiódico en un intento de evadirse de la "última hora" por la que luchan sus colegas.

Tampoco faltan a su cita los chicos de **Mangazone**, que desde Valencia siguen elaborando una revista reacia a evolucionar en la línea de NEKO o KAME **Carlos Loriente** da un paso con su **Yokoku** ofreciendo un aire más profesional, a la vez que **Glénat** presenta el número 2 de KABUKI, que nos está acostumbrando a tener lectura para todo el mes con los desbordados artículos de **Riera** y compañía. **Kame Ediciones** ofrece un KAME nº 2 ampliado a 48 páginas y los amigos de **Camaleón** no faltan a su cita mensual con su NEKO, lectura obligada para más de 5 000 aficionados

Sin duda, y como he dicho, parece que el personal está dispuesto a no dejarnos sin lectura las 4 semanas de cada mes. Por aquí, de momento, no pensamos quejarnos

NOVEDADES DEL SALÓN

Realmente **Planeta** suele tirar la casa por la ventana con la llegada del **Salón**, y este año fueron 88 las novedades presentadas incluyendo las colecciones regulares. Sin embargo, las novedades en los títulos de manga fueron más que discretas, y se redujeron sólo a cinco: **RANMA 3ª parte** (la continuación de la serie más popular de **Rumiko Takahashi**, SHONEN MAGAZINE (la esperada revista quincenal con material de Kodansha), EL DRAGON MILENARIO (una nueva historia del deslucido **Pure**), y por último la edición en tomos recopilatorios de DRAGON BALL, BASTARD!! y EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE, estas dos últimas turnándose mensualmente.

Ah! My Goddess © Kosuke Fujishima Kodansha

En lo que respecta a **Camaleón**, presentaron KAMI SEEDS, una obra ambientada en las primeras series de **Toriyama** creada por **Carlos Portela, Fernando Iglesias** y **Víctor Ribas**, pero que posiblemente no llegue a rozar las cifras de ventas de su hermano más popular: DRAGON FALL.


Patlabor © Headgear Fumi Shobo

Pasando a las novedades en vídeo, **Manga Films** nos deleitó con producciones más cuidadas y selectivas como PATLABOR, RECORD OF LODOSS WAR, NECROMANTIC 1 y 2, AH! MY GODDESS y NINJA SCROLL. **Cartoonia** estrenó largometrajes como LOVE CITY, UROTSUKIDÔJI III, DIGITAL DEVIL STORY a la vez que **Pioneer** nos obsequiaba con la imprescindible GREEN LEGEND RAN.

AUTORES ESPAÑOLES

NORMA Editorial está considerando seriamente la publicación de material español al estilo manga. Si en un principio no se está planteando la publicación de series regulares, sí se editarán bloques de 8 páginas o más en algunas de nuestras publicaciones. De momento, entre el pasado **Concurso Manga** y las jóvenes promesas descubiertas en el **Salón**, ya hay una buena cantera para empezar a trabajar y ganar, si es que se puede ganar, el pulso a las producciones japonesas y americanas. De momento lo vamos a intentar, que no es poco.

UNA INSOLITA AVENTURA

Tít. original: An Awfully Big Adventure (1994)
Director: Mike Newell
Guión: Charles Wood
Basada en la novela de Beryl Bainbridge publicada en 1990
Música: Richard Hartley
Intérpretes: Hugh Grant: Meredith Potter
Georgina Cates: Stella
Alan Rickman: P.L. O'Hara .



Al principio iba a ser una película para la televisión, pero cada vez los involucrados en el proyecto tenían más claro que se merecía 'algo' más. Fue difícil conseguir la financiación necesaria para este tipo de película pero finalmente se consiguió lo impensable: la financiación de un film en donde prima mucho más la historia que el conseguir grandes estrellas para su interpretación.

El film recrea fielmente el ambiente existente en cualquier compañía de teatro en el Liverpool (aunque el rodaje se hiciera en Dublín) de posguerra en la II Guerra Mundial. La trama gira alrededor de un duro y cruel director de teatro, Meredith Potter, y de la joven, pero sensible Stella.

Ingenua e impresionable, Stella se enamora al momento de Potter lo que la obligará a sumergirse en las intrigas de la compañía de teatro. Ella encandilará a los miembros de la compañía con sus observaciones ingenuas, a la vez que experimentará sus primeros escarceos sexuales, no con placer o con miedo, sino con una curiosidad que raya en lo clínico. Pero lo que Potter no ve es que Stella es todavía una niña vulnerable que necesita ser amada con desesperación.

El momento de la verdad llega cuando el atractivo P.L. O'Hara entra en la ciudad en el fragor de su moto, llamado a salvar la producción de Peter Pan con su retrato del legendario Capitán Garfio. En ese instante, la joven queda atrapada en un mundo de adultos en el que la codicia, la rivalidad y los celos producen consecuencias tan cómicas como escalofriantes. El film presenta a algunos de los talentos británicos e irlandeses más importantes del cine de hoy. **Alan Rickman** (LA JUNGLA DE CRISTAL) encabeza el reparto junto con **Hugh Grant**, que se reúne con el director **Mike Newell** otra vez, después de CUATRO BODAS Y UN FUNERAL, película que lanzó al actor a la fama internacional tras una década de grandes actuaciones. La joven **Georgina Cates** hace un maravilloso debut cinematográfico, realzando al trío principal Mike Newell describe la película como *"La historia de una joven inocente alejada y sometida a algunos riesgos. Buena parte del tiempo, la historia queda ensombrecida por los percances emocionales que le ocurren a la heroína. Está formándose en el peligrosamente perturbado mundo del teatro. Inevitablemente hay momentos de gran comicidad, pero el tono general es de riesgo."*

Hilary Heath, la productora del film, había conocido a Newell por primera vez cuando trabajó para él como actriz y más tarde, al ser compañeros en la agencia de teatro, Duncan Heath. *"Tuve el presentimiento de que a Mike le gustaría hacer esta película porque a él le gustan los actores, y ésta es una obra de actores.*

La película es notablemente fiel al libro y, aunque en este negocio se utiliza demasiado la palabra brillante, es una palabra que se puede aplicar a mucha gente. Mike Newell es una de las pocas personas a las que se puede calificar como brillante. Es un verdadero artista, no se compromete y tampoco obliga a comprometerse."

Estamos no sólo ante una gran comedia en el genuino estilo inglés sino también ante un gran duelo de interpretaciones con actores poco atractivos para la mayoría del público y es precisamente este detalle en donde quizás radique su mayor logro.





METRALLA

[illegible]

EL PROFESSIONAL (Léon)



En primer lugar hay que señalar que, aunque el título llame a engaño, esta película no tiene relación alguna con EL PROFESIONAL que Georges Lautner dirigió en 1981 y que magistralmente protagonizó Jean-Paul Belmondo. El film viene a ser la secuela no oficial de NIKITA: DURA DE MATAR. Como **Luc Besson**, el propio director afirma: *"Quería escribir una película para **Jean Reno**, sólo para él, dársela y no tener que realizarla. El personaje de Léon está inspirado en Víctor, el liquidador de Nikita(...) Me gustaba mucho ese personaje y deseaba ampliarlo. Además... el papel parecía hecho a la medida de Jean. Escribí el guión en 20 días y cuando acabé, me sentí tan seducido por la historia que ya no quise que nadie la hiciera en mi lugar."*

Jean Reno ha sido para Luc Besson su actor talismán. Ambos han coincidido en varios grandes éxitos de la filmografía francesa. Títulos tan esenciales de la producción gala como KAMIKAZE 1999, SUBWAY, EL GRAN AZUL o la misma NIKITA. Reno encarna en esta ocasión a **Léon**, un asesino prácticamente indestructible, y que parafraseando a cierto mutante canadiense *"es el mejor en lo que hace, y lo que hace es matar"*, cuyo mayor 'vicio' es beber leche y ocuparse de sus plantas. Un cruel criminal, una máquina de matar sin un sólo punto débil... o al menos eso creía él. Todo cambia cuando conoce a Mathilde, una niña de doce años, guapa inocente... todo lo contrario a Léon.

Para Besson lo más gratificante de este rodaje de 90 días –42 en Nueva York y 48 en París– fue el conocer a Gary Oldman. Según sus propias palabras: *"Cenar con Gary es como ir al circo. Aceptó el personaje de inmediato y no quiso leer nada. Incluso redactamos el contrato sobre el mantel del restaurante y, como quería que le explicara algunas cuestiones técnicas para una película que va a dirigir, le dibujé allí mismo algunos movimientos de travelling y de grúa. Al final, el mantel parecía un campo de batalla. En el plató, Gary es fabuloso. Nunca plantea ningún obstáculo, siempre está disponible."* Un dato polémico es el de la nacionalidad. Si bien se nos presenta como una película de nacionalidad francesa (supongo que por lo de las cuotas de pantalla), el film no lo es. O al menos eso es lo que un Luc Besson muy irritado confirma. Irritado porque es francés el capital de la financiación, el protagonista (aunque de origen español), el guión y la dirección, los técnicos e incluso el rodaje de interiores, excepto los diálogos que son en inglés... hecho por el cuál se le niega la nacionalidad gala.

Título Original: Léon (1994)
Dirección, Guión, Diálogo y Adaptación : Luc Besson
Música: Eric Serra
Intérpretes: Jean Reno: Léon
Gary Oldman: Stanfield
Natalie Portman: Mathilde
Danny Aiello: Tony
Peter Appel: Malky





OMNIMAX

INFORMATIVA

[illegible] Steven Spielberg será el responsable de la producción, y de dirigir la nueva novela de Crichton: PARQUE JURÁSICO 2. Para ver este título hecho realidad habrá que esperar a 1997.

✦ Ralph Fiennes, [illegible] de LA LISTA DE SCHINDLER, será el protagonista de STRANGE DAYS, un thriller futurista en donde el actor [illegible] película [illegible] negocios del mercado negro. Dirige Kathryn Bigelow.

✦ [illegible] prevista para iniciar el rodaje del remake de LAS DIABÓLICAS, aquel gran film francés dirigido por Henri-Georges Clouzot en 1954 y protagonizado por Simone Signoret. Precisamente será Sharon Stone la encargada de destrozar el papel que antaño hizo Signoret. Isabelle Adjani será su compañera de rodaje, suponemos que para compensar el escaso talento de la Stone.

✦ Si los ves por la calle, háblales [illegible] tiempo, de cómo lo pasaste en [illegible] de tus próximas vacaciones, pero bajo ningún concepto les recuerdes lo viejos que son:

STACY KEACH..........(02.06.1941)
TONY CURTIS..........(03.06.1925)
ROBERT ENGLUND.......(06.06.1949)
PRINCE...............(07.06.1958)
JOHNNY DEEP..........(09.06.1963)
GENE WILDER..........(11.06.1935)
MALCOLM MCDOWELL.....(13.06.1943)
ISABELLA ROSSELLINI..(18.06.1952)
KATHLEEN TURNER......(19.06.1954)
LA MAÑANA............(24.06.1932)



La noche se identifica en muchas culturas como el momento del día en el que los temores afloran y todo ser viviente busca el refugio de su guarida.
Hellboy y la doctora Corrigan, del Departamento de Investigación de lo Paranormal, son conscientes de que esta afirmación va mucho más allá de las simples supersticiones. Y esta noche, a las afueras del pequeño pueblo de Griart, saben que están a punto de experimentar algo más que el miedo a la noche. La maldición de Los Lobos de Sant August está a punto de poner en peligro sus vidas, a medida que la noche se cierne sobre las ruinas del castillo. Así, desarmados y sin posibilidad de escapar del sótano al que han caído, esperan con el corazón en un puño a que suenen los primeros aullidos.

HELLBOY

LOS LOBOS DE SAINT AUGUST

TERCERA PARTE

de Mike Mignola








¡MALDITA SEA!
VAMOS POR AHÍ.
HAY OTRA SALIDA POR...
MIERDA

HAN BLOQUEADO LAS SALIDAS...

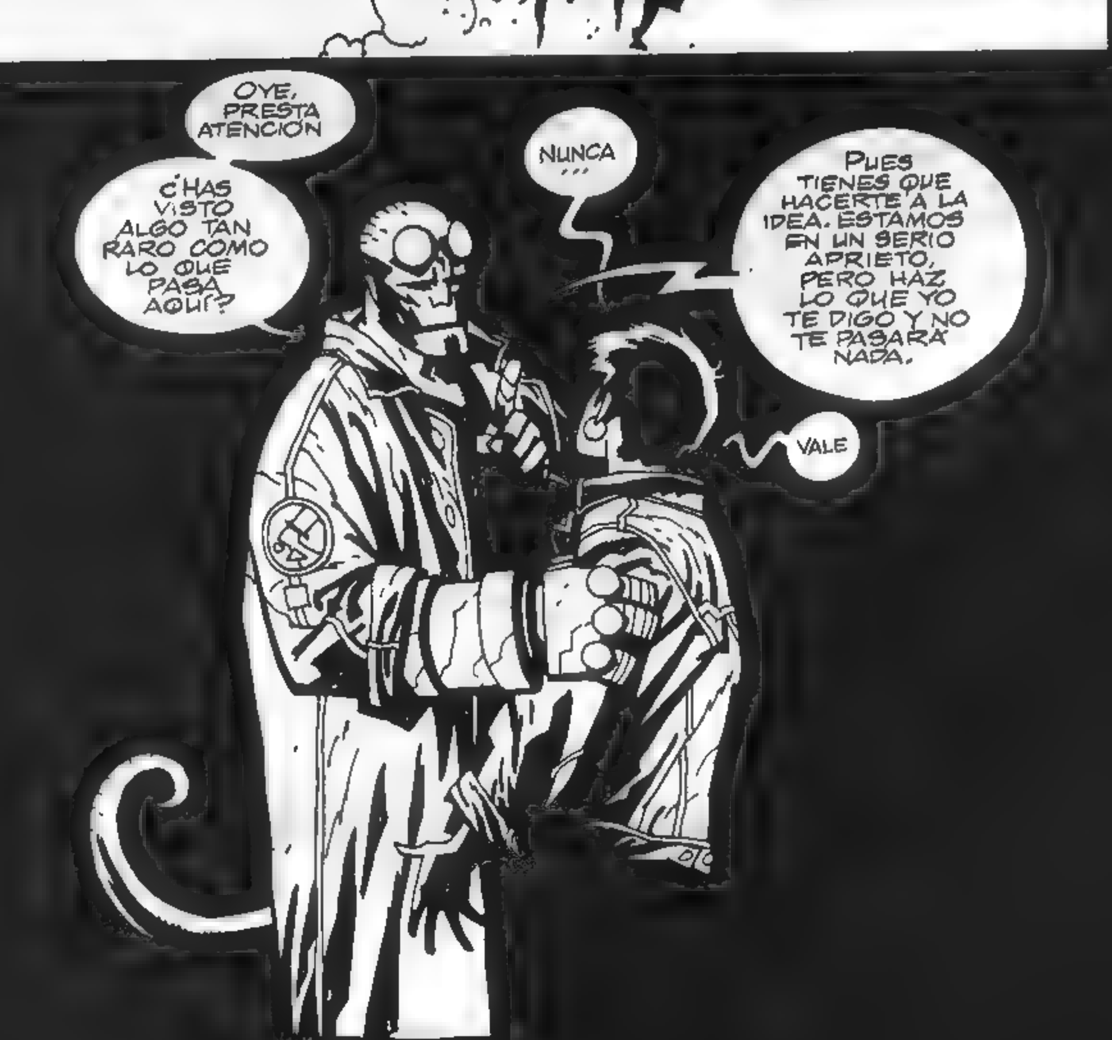
¿POR QUÉ NO NOS ATACAN?

QUIEREN EVITAR QUE ESCAPEMOS.

¿Y POR QUÉ?

PORQUE NOS AGUARDA UN PELIGRO MAYOR WILLIAM GRENIER.

¡QUÉ DISPARATE! ¡DE HABER EXISTIDO, AHORA TENDRÍA 800 AÑOS!




LO SIENTO. NO SOY UNA ESTÚPIDA SÉ LO QUE ESTÁ PASANDO, PERO...
UNA COSA ES LEERLO Y OTRA VIVIRLO.
CALMA.
PROCU-RA CALMAR-TE.
AY...
HELLBOY...
TE SENTI-RÁS MEJOR.
¡ED!
¡MALDICIÓN!
AYÚ...DAME..


¡AYÚDAME!

POR CARIDAAAAD


ESTÁ ATRAPADO AQUÍ, COMO LOS OTROS.
SÉ LO QUE ES ESO.
¡DIOS!

ME HE VENGADO DE ESE NOMBRE,
Y LA CASA DE GRENIER VUELVE A SER DE GRENIER.
¿ES...?
SÍ.

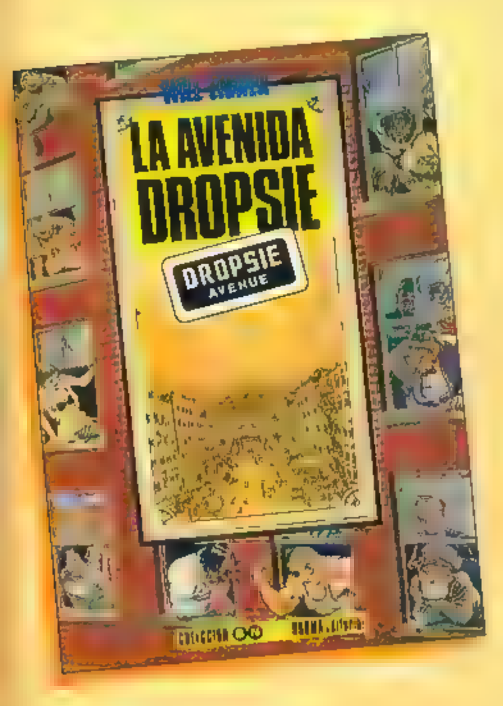

WILLIAM GRENIER
TÚ ACABASTE CON LA GENTE DEL PUEBLO. MATASTE A UN SACERDOTE. PERO AHORA VAS A PAGAR TODO ESO.
ADEMÁS, MANTIENES ESPÍRITUS ATRAPADOS EN ESTOS MUROS. DÉJALOS IR.
HE PECADO CONTRA MI FAMILIA.
ESO ME TRAE SIN CUIDADO, PUES SON COSAS VUESTRAS.
PERO DÉJALOS IR.
¡AHORA!
HE SUFRIDO EL CAMBIO CADA SIETE AÑOS DURANTE SIGLOS. ¿TE IMAGINAS EL SUFRIMIENTO? ANTES EL HIERRO ARDIENTE, EL HACHA Y LA ESPADA. ANTES LA MUERTE QUE TANTO DOLOR.
CADA VEZ QUEDA MÁS DE LA BESTIA, HASTA QUE DE SER HUMANO TIENES SOLO EL PELLEJO.
Y DIGO QUE ÉSTE ES EL LUGAR Y LA HORA DE LA BESTIA...


Y LA BESTIA SOY YO.
¡DIOS!
¡ES UNA FIERA ENORME!
TÚ HAZTE A UN LADO.
ACABO ENSEGUIDA.


TENGO ALGO POR HACER.
¡BUM!
FIN DEL EPISODIO

WILL EISNER

LA AVENIDA DROPSIE es la última novela gráfica de Will Eisner, el famoso creador del personaje Spirit. NORMA Editorial lanza este mes la versión en castellano de esta obra dentro de su colección BN. Por este motivo, reproducimos parte de la extensa entrevista que, con este motivo, realizó a Will Eisner el catálogo internacional ADVANCE COMICS en su n° 78.



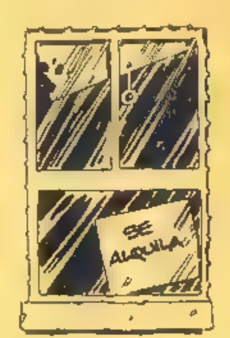
¿De qué trata Avenida Dropsie?

Avenida Dropsie ha sido un intento de cubrir la historia de un vecindario. Desde hace mucho tiempo, he estado interesado en el nacimiento y la desaparición de los vecindarios como una característica de la vida urbana. Nadie que haya vivido en una gran ciudad es consciente del hecho de que los vecindarios surjan y desaparezcan.

Este libro comenzó como consecuencia de un suceso que tuvo lugar en el Sur del Bronx, un área de New York que fue devastada entre los años 60 y 1990. Desapareció literalmente. Fue reducida a escombros. Leí la noticia un día en el New York Times, donde se explicaba el proyecto de reurbanización que iba a tener lugar allí. Así que comencé a investigar, hice algunas búsquedas –conseguí a alguien que me pudiera ayudar a ello,– descubrí que allí se escondía una historia, e intenté recomponerla. Me supuso más trabajo del que esperaba.

Este medio, comics o novelas gráficas, aún se encuentra completando su primerísima etapa, siempre en búsqueda de nuevos senderos por los cuales encaminarse. No sólo se requiere un gran esfuerzo en la búsqueda de documentación gráfica, sinó también en la documentación técnica. Este libro supuso casi dos años de producción, desde el día en que se me ocurrió esta idea hasta el último momento de la producción. Descubrí que la muerte de un vecindario no sólo ocurre a causa del deterioro o abandono de los edificios, sino que también por el movimiento de entrada y salida de la gente. En el caso del Bronx, los movimientos de entrada y salida de grupos étnicos con los cambios de cultura que aportaron al vecindario, así como cambios económicos, provocaron el deterioro del barrio.

Escogí la Avenida Dropsie como un vecindario ficticio sólo porque ya había recurrido a esta avenida en otras obras. Era preciso emplear un vecindario imaginario. Ésa era la meta. Al final, el libro tuvo que sufrir algunos cambios porque tuve que acomodar el hilo argumental en dos otras ocasiones. Pero de todos modos, fue un trabajo de chinos, y me alegré mucho cuando lo vi terminado. [Risas]



¿Hay algún tema que se encuentre entre líneas en este libro?

Lo que tienes es algo muy similar a lo que estamos leyendo hoy en día al respecto de la "limpieza étnica". La gente adopta un vecindario y cree que son los primeros propietarios en aportar una cultura y un grupo étnico. Durante un tiempo, los antiguos holandeses que llegaron aquí pensaron que aquello sería solamente suyo. De hecho, el Bronx se llama así con motivo de uno de los primeros granjeros holandeses, Van Bronx. Cada grupo sucesivo sentía siempre que aquél era su país y que todos los demás eran extraños, y como extraños, enemigos. Eso lo podemos ver también en nuestro país. En América, los primeros inmigrantes que llegaron fueron los ingleses, quienes se sintieron los propietarios del país. Poco después fueron los alemanes y los irlandeses, y así continuó. El enemigo siempre era el extranjero que llegaba en último lugar. Ahora lo hemos experimentado con los inmigrantes de Méjico y de otros lugares.



¿Ha adoptado otro tipo de narrativa en Avenida Dropsie respecto a sus últimos trabajos?

Bueno, hoy mi trabajo es el resultado de una trayectoria que llevo desarrollando desde hace mucho tiempo. En el momento de comenzar con la novela gráfica dejé el estilo empleado en The Spirit, pues me dirigía a un público más adulto. Y si uso la palabra "adulto", no es respecto a temática sexual, sino respecto a una audiencia más experimentada. Es un dibujo más simplificado, menos detallado porque en Avenida Dropsie no estuve tra-





tando con tanto interiorismo como en otras novelas gráficas. Tuve que acomodar mi estilo a la naturaleza del libro

En este libro en particular estuve tratando con una historia muy extensa cimentada en la propia gente, por lo que mi estilo resultó más simple. Dibujé a un ritmo determinado. El trabajo artístico requiere una métrica determinada o un pulso en relación con la historia tal como se está narrando. Yo llevo una especie de metrónomo en mi cabeza. Escribo con dibujos y palabras. No uso máquina de escribir. Aprendí a escribir y a dibujar casi al mismo tiempo. Es casi como un ballet. Como resultado, existe una especie de ritmo narrativo, el cual intento mantener mientras realizo el entintado. Yo hago mi propia rotulación, los fondos... ¡hago todo excepto fabricar mi propio papel! [Risas]



¿Cómo consiguió que transcurriera el tiempo dentro del libro?

Ésa es una pregunta que me hice a mí mismo cuando lo comencé. Empecé desglosando la acción en diferentes segmentos. Es la única manera de poder afrontar una historia tan extensa. Eso me supuso un montón de problemas; es decir, trabajé muy duro en ese aspecto del libro. Cada vez que debía, hacía una pausa –particularmente recuerdo la que hice cuando estuve desarrollando la transición desde la llegada de los inmigrantes alemanes a la llegada de los inmigrantes italianos– y buscaba las conexiones.-

Dibujé una línea temporal y aboceté las diversas llegadas en el tiempo porque tenía que coordinar todo lo que era tiempo histórico real. Me di cuenta de que incluso tratándose de un trabajo de ficción, debía someterme a la opinión de los lectores que también estuvieran al corriente de estas referencias temporales, por lo que no podía arremeter arbitrariamente con, por ejemplo, la llegada de la Gran Depresión. Debía emplazarla adecuadamente. Ésa era la forma de afrontarlo. Fue una tarea difícil y supuso muchísima planificación. Ha sido el libro planificado con más cuidado que he hecho en mucho tiempo.

Parece haber mucho de cine negro y de técnicas Hitchcockianas en este libro. ¿Se ha visto influenciado por ellas?

Bueno, si se encuentran ahí será porque son el resultado de su influencia. Yo no me siento y me digo "Ahora, voy a usar un truco de Hitchcock o voy a emplear un truco de Firtz Lang." Como cualquier otro autor, yo soy el resultado de una serie de influencias. Yo crecí durante los años 30, con el cine negro. También estoy al corriente del hecho de que mis lectores están influenciados por el cine, así que yo le presto atención, aunque no emule rígida y flagrantemente la técnica cineasta. Al fin y al cabo, el cine es un lenguaje. Yo opino que los comics son un medio diferente. Ambos poseen sus propias disciplinas y tienen sus propios ritmos



¿Cómo empezaste en el mundo del cómic?

Yo fui a la Escuela Superior pensando que sería un escritor o un pintor. Enseguida descubrí que no sería ni un gran pintor ni un gran escritor, pero que era lo suficiente bueno en ambas categorías como para lanzarme al nuevo medio que comenzaba a crecer: el arte del cómic.

Los comics, como ya sabes, o lo que solíamos llamar revistas de comics, comenzaron a la vez que salí de la Escuela Superior, entre 1935 y 1936.

Un cómic me supuso la oportunidad de lanzarme a lo que presentía que sería la carrera de toda mi vida.

Al poco tiempo, vi los comics como una forma literaria, y adopté la determinación de dedicar mi vida a este medio: "Yo estoy hecho para esto", me dije. La mayoría de los artistas con los que comencé, veían los comics como un primer escalón hacia el mundo de la ilustración y de las galerías de arte, o de las bellas artes, como lo llaman ellos. Pero para mí era puramente una forma literaria, y mientras no haya explorado por completo todas las posibilidades de este medio, seguiré trabajando como método de enseñanza y como literatura.

De todos modos, mi comienzo en este campo fue de un modo muy clásico. Llegué en el momento justo. Era el momento en el que las revistas de comics, que comenzaron recopilando las tiras diarias, comenzaron a producir material propio. Eso me dio la oportunidad de producir material original. Así fue cómo empezó todo.



¿Dónde vivía por aquel entonces?

Vivía en el Bronx [Risas]

¿Quién le ha influido principalmente en el cómic?

Hay tres influencias principales que aún conservo hoy en día. Una –y bastante peculiar– es Segar, quien dibujaba a Popeye. Otra fue George Herriman, que hizo Krazy Kat. Y la tercera fue Milton Caniff con Terry y los Piratas. De cada uno de ellos aprendí el oficio. De Herriman aprendí las posibilidades de capturar la atención de los lectores sin un sistema standard rígido de creación y colocación de las viñetas en la página, y aprendí casi todo lo que antes he comentado al respecto del ritmo. De Milton Caniff aprendí sobre la narrativa y el dramatismo en el arte. Y de Segar aprendí algo sobre cómo introducir la acción en figuras estáticas, ya que aquí trabajamos en un medio unidimensional.





Por estos motivos, éstas han sido mis tres mayores influencias.



¿Qué artistas actuales le parece que están dirigiendo el medio hacia nuevas fronteras?

Ésa es una pregunta difícil de responder, porque no tengo tiempo de estudiarlos. Cada semana me envían un montón de comics de diferentes editores y autores, y una de las cosas de las que sí me he percatado es de que todos, sin importar que sean buenos o malos, están contribuyendo al medio. Una de las cosas más maravillosas de este medio es su estado de experimentación. Están buscando en su entorno, intentando cosas nuevas. Por eso me resulta muy difícil mirar un trabajo en concreto y decir "Oh, éste está marcando una nueva pauta en el medio." Los críticos están mejor cualificados que yo para contestar a una pregunta como ésta. Hay un montón de artistas a los que admiro, por supuesto, pero el hecho de que yo destacara a uno como el mejor significaría que un montón de personas a las que no conozco estarían siendo marginadas, y eso no sería justo.



Imaginaba que debía ser una de las preguntas obligada, pues siempre he comparado su trabajo con el de Frank Miller...

Una de las cosas más gratificantes que le puede suceder a uno es ser una influencia para alguien. Si el trabajo de uno es lo suficientemente bueno como para que alguien lo emule, entonces es genial. Acabo de explicarte que yo me he apoyado en otro dibujantes que hubieron antes que yo. ¿Por qué no podría ocurrir ahora? Si algunos de los primeros trabajos de Miller estuvieron influenciados por mí, me parece genial. Pero, ya sabes, es como cuando te explicaba que yo estoy influenciado por el trabajo de Milton Caniff.



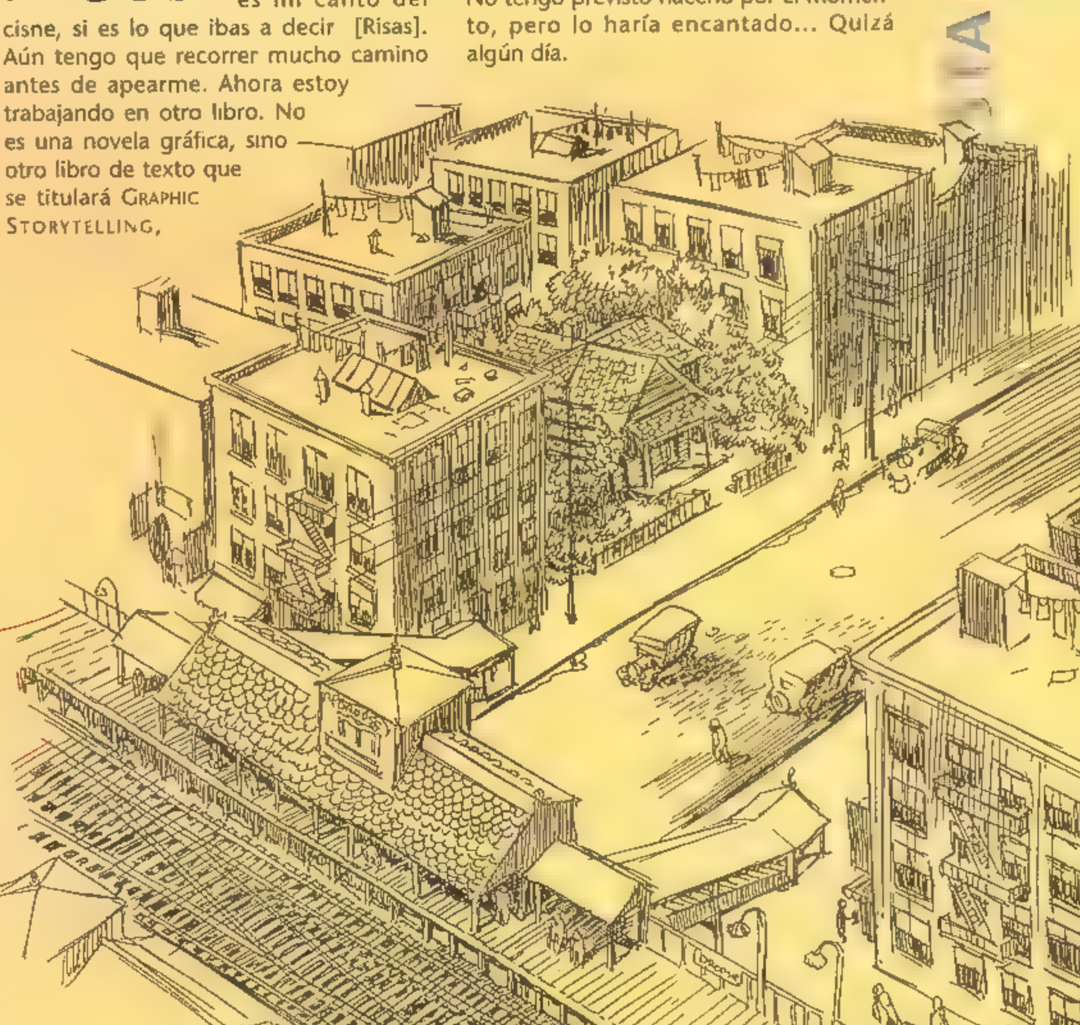
Avenida Dropsie tiene obviamente un tono de búsqueda, y es un trabajo épico. ¿Diría que éste es su canto del...?

Alto ahí... esto no es mi canto del cisne, si es lo que ibas a decir [Risas]. Aún tengo que recorrer mucho camino antes de apearme. Ahora estoy trabajando en otro libro. No es una novela gráfica, sino otro libro de texto que se titulará GRAPHIC STORYTELLING, pues es lo que creo que necesita ahora el mundo del cómic, pues parece que la pasión de la narrativa gráfica se está perdiendo. Ahora, todo parece orientado al merchandising, y no quisiera ver cómo sus formas básicas se destruyen. También mis alumnos me han pedido siempre que hiciera un libro sobre ello. Afortunadamente, podré haberlo terminado en otoño. Y entonces volveré a intentar realizar otra novela gráfica... o me encontraré con algún dibujante lleno de nuevos proyectos que me pida una oportunidad.



¿Volveremos a verle dibujando a Spirit?

Bueno, ya sabes... [Risas] Tengo un serio problema, y es que cuando pienso en volver a hacer THE SPIRIT, me pregunto por qué. Y sólo hay dos razones por las que volvería a hacer THE SPIRIT. Una supongo que sería probar que aún me encuentro en forma para ello. La otra sería por razones económicas. Lo que ocurre es que, cuando pienso en ello, me siento a descansar hasta que desaparece esa sensación. Pero he aprendido a no decir nunca jamás. Lo haría encantado. No tengo previsto hacerlo por el momento, pero lo haría encantado... Quizá algún día.



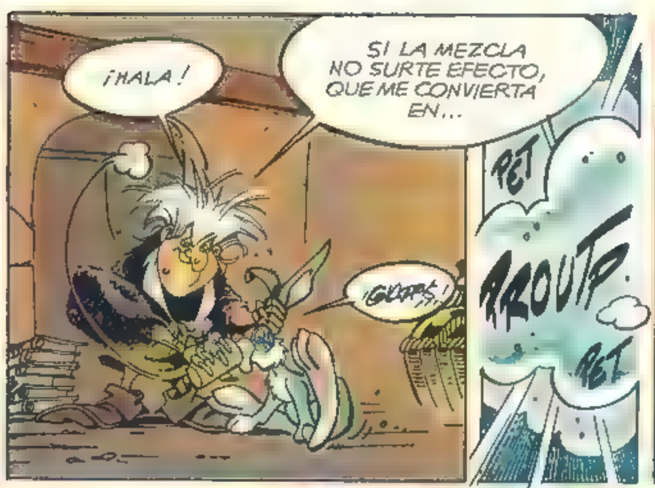


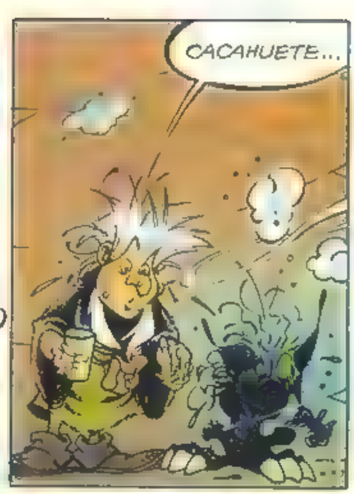
LARGO WINCH
Un rebelde en la jungla de los negocios
LARGO WINCH
PHILIPPE FRANCQ · JEAN VAN HAMME
EL HEREDERO
LARGO WINCH
BUSINESS BLUES
LARGO WINCH
PHILIPPE FRANCQ · JEAN VAN HAMME
EL GRUPO W
LARGO WINCH
H
NOVEDAD
grijalbo mondadori

LORETTE & ARPYA □ Goupil & Crisse




BEBE, GUAPO, BEBE LA TISANA DE LA TÍA ARPYA.


¡HALA!
SI LA MEZCLA NO SURTE EFECTO, QUE ME CONVIERTA EN...
¡GLUPS!
PET
AROUTP
PET

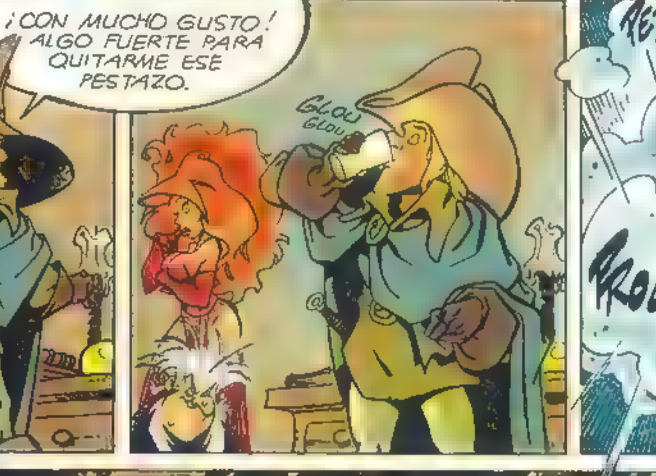

CACAHUETE...


¡RAYOS ENCERADOS! ¡COMO NO CONSIGA OTRO HÍGADO DE SABANDIJA, ESTO NO FUNCIONA!
ARPYA.
HOPS


ARPYA, TE PRESENTO A MI NUEVO NOVIO.
AQUÍ HUELE A CACAHUETE.
MUCHO GUSTO

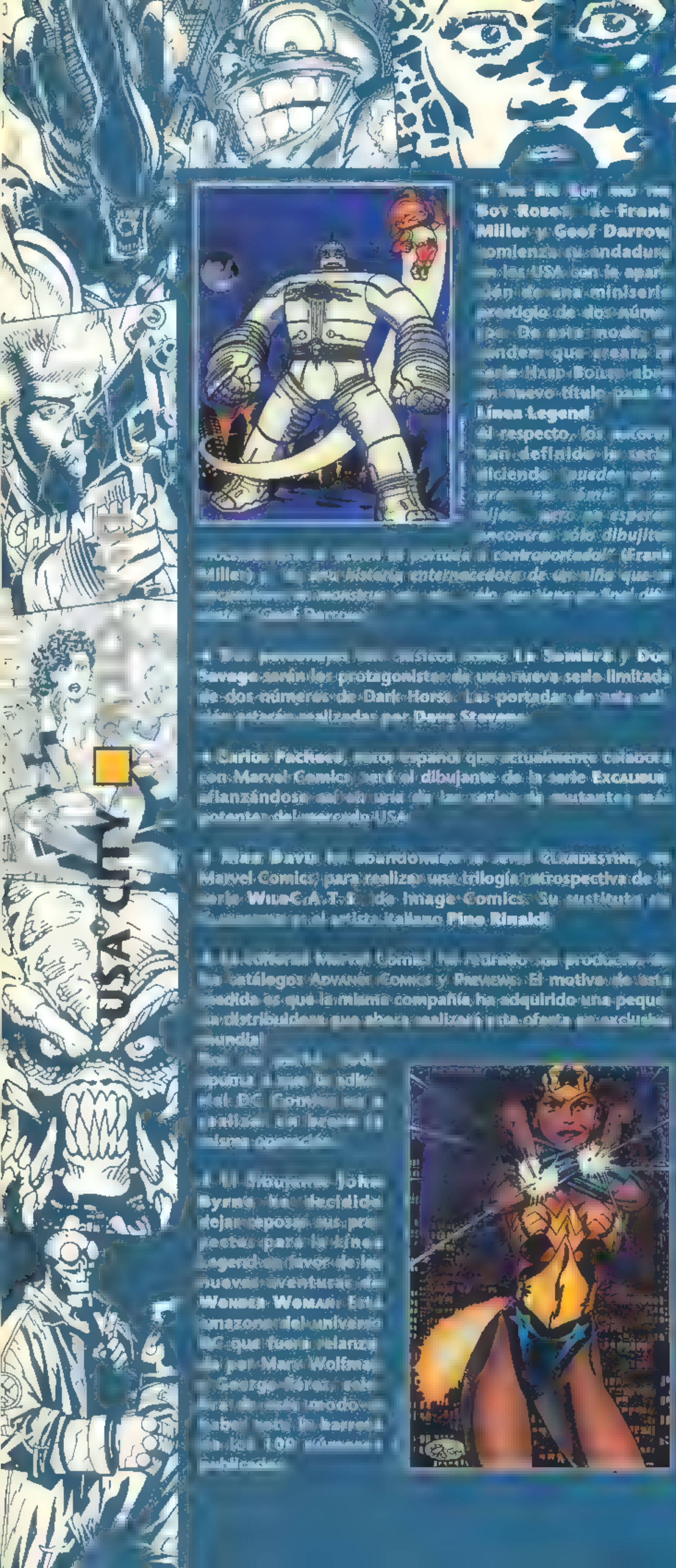

AHORA QUE YA CONOZCO A TU ABUELA, PRESÉNTAME A TU HERMANA.
¡ES UN AMOR!


¿A SU SEÑORÍA LE APETECE UN TRAGO?
¡CON MUCHO GUSTO! ALGO FUERTE PARA QUITARME ESE PESTAZO.


GLOU GLOU
PET
PET
AROUTCH


¡ARPYA! ¿QUÉ LE HAS DADO DE BEBER?
¡ZUMO DE CACAHUETE!
¡TE JURO QUE ÉSTA ME LA PAGAS!
¡PUES YO LO ENCUENTRO MONÍSIMO ASÍ!
¡BIENVENIDO AL CLUB, COLEGA!


ESO ES TODO. . ¿ES GRAVE, DOCTOR?
SÍ... NO... EJEMEJEM... PUEDE QUE...
¡DEMONIOS DEL INFIERNO!
SERÁN... EJEM... SERÁN 300 PIASTRAS POR LA CONSULTA.
¿TRES...?
EU . ¿PUEDO PAGAR EN CARNE?
PE. .
¡OUPS!
PUES... EU... O SEA. EU.. HUM...
JE JE...
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡DEMASIADO TARDE!
??
¡GRMBLM! ¡SERÁN 600 PIASTRAS!



Puedes sentirte afortunado, amigo lector, pues formas parte de una elite (antes llamada élite) de dévotos a la palabra escrita.

No es broma, no. Somos muy pocos quienes disfrutamos regularmente de la lectura de libros y comics, y eso es un freno terrible para la evolución de ambos conceptos en nuestro país.

Hablemos de cifras:

Si una serie de aceptación entre media y alta puede tener un tiraje de diez a quince mil ejemplares, existen países como Italia donde una serie que dispone de una tirada de dieciocho mil ejemplares es síntoma de su inminente cancelacion

Es decir, en Italia los lectores no son una elite. Son un colectivo demasiado grande para llamarles así

En nuestro país, las ventas de publicaciones se encuentran a manos de la fotomecánica, donde el texto aparece en su mínima expresion.. Me refiero a las revistas del corazón, que venden sus argumentos a golpe de fotografías y titulares espectaculares.

Todo esto repercute en las producciones propias, los jovenes autores se desesperan ante una falta de constancia asegurada y el desencanto va in crescendo n la "cantera" española.

Da vértigo, sinceramente.

Lo que a uno le duele es que se produzca una sobreproducción como táctica comercial, con vistas más orientadas a la distorsión que a la difusión, con repercusiones tan tristes como la quema de ejemplares para evitar su almacenaje, como si tuvieran una fecha de caducidad. Así, sólo se consigue que los lectores encuentren más y más desencanto, se incrementa la entropia y se favorece el aborrecimiento hacia el cómic. Y eso no es justo.

¿Tan difícil es intentar orientar al lector? ¿Es muy complicado intentar ayudar al lector para que encuentre el producto que busca? ¿Acaso tendremos que seguir condenados a buscar fórmulas limitadas como las miniseries o los one-shots?

En el Saló, tuve la grata sorpresa de descubrir que el nº 1 de Ninjak se había agotado en nuestro stand de la zona comercial, así como en algún otro stand cuyo nombre no recuerdo (lo siento). Ninjak no es una serie limitada, sino una serie regular, por lo que creo que es una situación inédita en el terreno de los comics USA de NORMA. Y eso me hizo sentir bien. Volví a sentir de forma especial esa sensación de saber que los gustos de uno coinciden con las espectativas de los lectores. Pero eso sí, este tipo de buenas noticias no van a degenerar en la publicacion simultáneamente de veinte títulos de Valiant. Antes primará la selección de series con un máximo respecto a vuestros bolsillos, pues la esperanza reside en aumentar el número de lectores, y no sangrar a los lectores actuales. Y si realmente con el tiempo crece esa cifra, entonces quiza sí nos planteemos lanzar más de ochenta títulos en un Saló.

Mientras tanto, seguiré hablando de elite.

F. Javier Marturet







¡AHORA EL RESTO!

¿QUÉ?, YA OS LO HE DADO TODO! ¡POR FAVOR! ¡NOOOO!

JUDGE DREDD

Páguese al portador

2000 AD CREDIT CARD

SCRIPT Dan Abnett

ART John Burns

LETTERS Tom Frame


DREED NO TARDA EN LLEGAR...
¿QUÉ TENEMOS, SPINKS?
UNA BANDA. LIMPIARON A LA VÍCTIMA A FONDO.
¿QUÉ SE LLEVARON?
TARJETAS, CRÉDITOS, RELOJ, ALIANZA, MANO DERECHA, OJO IZQUIERDO.
¿QUÉ PASA CON ESOS TIPOS? SOLÍAN MALTRATAR A SUS VÍCTIMAS...
...PERO, ESTAS MUTILACIONES SIN SENTIDO VAN EN AUMENTO. ES EL DÉCIMO CASO ESTA SEMANA. ¿CREES QUE LO HACEN POR DIVERTIRSE?
NO ME SORPRENDERÍA.
LAS VÍCTIMAS TENÍAN CUENTA EN EL MEG-DESITE. ¿HA SIDO NOTIFICADO EL BANCO?
SÍ, LLAMÉ, PERO NO PARECIERON PREOCUPADOS.
EL ACCESO A LAS CUENTAS ES MUY SEGURO. LAS CREDITARJETAS NO FUNCIONAN SIN UN EXAMEN DE RETINA Y DE HUELLAS.
¡RAYOS!


¡DREED, NO PENSARÁS...!
¡VE AL MEG-OESTE! ¡SI ALGUIEN INTENTA ENTRAR EN LA CUENTA DE HUDDY, QUIERO SABERLO!


AQUÍ EL BANCO MEG-OESTE POR FAVOR, INTRODUZCA SU TARJETA


GRACIAS PREPÁRESE PARA EXAMEN DE RETINA


GRACIAS EXAMEN VÁLIDO.


HUELLAS VÁLIDAS. BIENVENIDO A MEG-OESTE, CIUDADANO HUDDY.

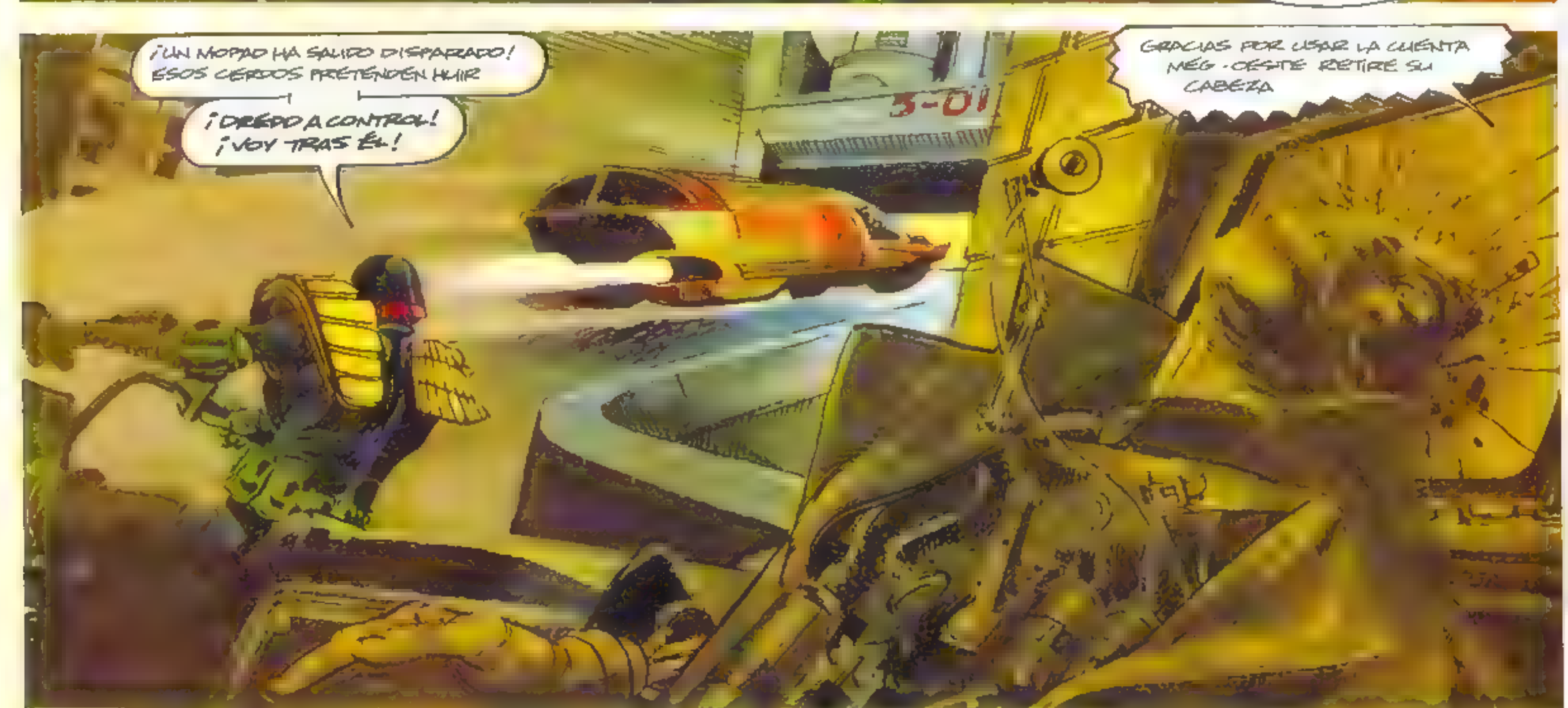

¡SPINKS A DREDD! ¡ACABAN DE ENTRAR EN LA CUENTA! ¡CREDIPUNTO DE SOUTH WOODWARD CON LIDDY PEDWAY!
¡ALLÁ VOY!


¡APARTAOS, CIUDADANOS!
¡TÚ, EL DEL CREDIPUNTO, DATE LA VUELTA Y PON LAS MANOS DONDE PUE-DAS VERLAS!


¡DIOS! ¡ES DREDD!
¡NOS HAN PESCADO! ¡SÁCAME DE AQUÍ!


¡NO ME ATRAPA-RÁS, JUEZ!


NO LO JURES
BDAM!
¡AGGH!


¡UN MOPAD HA SALIDO DISPARADO! ESOS CERDOS PRETENDEN HUIR
¡DREDD A CONTROL! ¡VOY TRAS ÉL!
5-01
GRACIAS POR USAR LA CUENTA MÉG - OESTE RETIRE SU CABEZA


¡DREDD A CONTROL! ¡SELLAD LA AUTOPISTA NIXON EN LA INTERSECCIÓN 30!
¡UNA BARRERA JUDICIAL!
¡DROKK! ¡ESTAMOS PERDIDOS!
¡GIRA ESTE TRASTO! ¡VOLVAMOS POR DONDE VINIMOS!
¡PERO, DREDD NOS PERSIGUE!
¿Y QUÉ? ES UN SIMPLE JUEZ...
¡CAÑÓN DE MOTO!


CUANDO EL HUMO SE DISIPA...
MIRA ESTO, DREDD...


AQUÍ GUARDABAN LA PARTE ORGÁNI-CA DE SU BOTÍN. LAS PIEZAS ESTÁN CONECTADAS A ESTA UNIDAD DE SOPORTE VITAL.


Y LAS ENCHUFABAN A UNA VERSIÓN PORTÁTIL CUAN-DO IBAN A ACCEDER A LOS CRÉDIPUNTOS.
¡EH, DREDD!


EL SOPORTE VITAL AÚN FUNCIONA. DAME UNA LISTA DE LAS VÍCTIMAS. ME ENCAR-GARÉ DE QUE LES DEVUEL-VAN LO QUE LES PER-TENECE.
ASEGÚRATE QUE EL SEGU-RO DE MEG-OESTE PAGUE LA MICROCIRUGÍA.


VAYA JALEO, DREDD.
¿TE ECHO UNA MANO... O YA TIENES?
MUY GRACIO-SO, SPINKS.

Muchas novedades, muchas noticias y un reportaje sobre el Saló del Còmic de Barcelona que no tiene desperdicio. Con tanta parafernalia, poco me queda que comentar en esta introducción... excepto que sigo recibiendo vuestros sobres y cartas con la fluidez habitual.



Alberto García "Algar"
(Huelva)

Queridísima tía NORMA:

Me encanta el escribirte estas breves letras para poder contarte lo contento que me siento al ver que, al fin, te acuerdas de mí, un ser olvidado en una esquina de este mapa, y que me tienes en cuenta en tus oraciones.

Voy a presentarme.

Me llamo Alberto García Pozuelo, y firmo con el pseudónimo de Algar, tengo 30 tacos y casi todos ellos los he dedicado a ejercer el dibujo en su aspecto más A M P L I O, o sea, desde dibujar con la boca a diseñar por ordenador; de pintar amebas, a dinosaurios; de hacer cuadros al óleo, a logotipos de publicidad, y todo esto sin olvidar la ROTULACIÓN (me alucina crear fuentes nuevas y estilos de letras distintos), que por eso escribo esta carta por ordenador.

En fin, que he leído tu mensaje y ha llegado como agua de mayo para mis "curros", claro.

Éste en concreto que te mando, titulado LECHUZA, *le he dedicado bastante tiempo y lleva un trasfondo de concienciación ecologista. Me lo pasé muy bien realizándola y creo que el resultado final ha quedado jugoso, competente y, sobre todo, publicable, ¿no crees?*

La única pega que veo es su formato, pero creo que se puede estudiar alguna solución en cuanto a cambio de viñetas, deformación de página digitalizada por ordenador, o incluso publicarla en apaisado.

En todo caso, ahí queda una muestra (aunque mínima) de lo que pueda dar de sí. Espero interesarte y que me contestes positivamente para incluirme en tus filas, sino para el presente, pues para un futuro no muy lejano.

Sin nada más, se despide tu sobrino, con un abrazo muy fuerte y esperando pronta contestación a esta humilde misiva.

Muy buena la carta y excelentes las páginas que me envías, Alberto. De entrada, te diré que aunque tu sobre ha llegado a mis manos, puedes tener la seguridad que lo haré llegar a la Redacción para que entre en consideración en otro nivel. En mi modesta opinión, creo que la historia de la lechuza está muy bien planteada, si bien el ritmo del guión flojea, oscila y despista mucho la atención del lector sobre el hilo argumental. No obstante, tienes un nivel de profesional incuestionable, y estoy seguro de que si te lo propones, vas a dar la campanada en más de una ocasión.

¡Suerte!

Gustavo Vicente F. Valladares (Av. Ariosto B. Mello, 35 Ap. 402. Centro-Nova Friburgo - RJ. CEP 28610-100. Brasil), me ha pedido que reproduzca sus datos pues está interesado en mantener correspondencia e intercambiar material con lectores españoles. Concretamente, Gustavo está interesado en CAIRO, CIMOC, EL VÍBORA, METAL HURLANT, ZONA 84 y diversos álbumes. Por su parte, él dispone de amplio material para cambiar, especialmente ediciones brasileñas de Marvel y DC, así como diversas ediciones estadounidenses de diversas editoriales.

Manuel Soto Eraso (Madrid), dice que se atraganta con la sección OMNIMAX, pues considera que las películas no son lo suficientemente actuales. Lamento que opines así, pero lo cierto es que a este respecto se ha mejorado bastante con la entrada de **Tomás Pardo** en esta sección, o al menos ése es mi parecer. No obstante, me hubiera gustado que hubieras aportado algún comentario crítico respecto al contenido de esta sección, lo cual es el mejor camino para que CIMOC se realice al gusto de todos. Y tranquilo, VIDEO NEWS no llegará a ocupar dos páginas.

Isidro Lago Palmero (Mos, Pontevedra), me envía unas fotocopias de su historia ¡QUÉ RISA! para que se la comente. Y lo cierto es que me ha gustado muchísimo. La historia es muy ingeniosa y consigue explicar muchas cosas en sólo dos páginas, sin que por ello resulte agobiante. En todo caso, uno de los fallos principales que veo es el de crear perspectivas que no resulten forzadas. El mejor ejemplo sería la primera viñeta. La situación de los personajes es demasiado rígida, y el tercer protagonista que se encuentra a la derecha, no sólo queda demasiado fuera de plano, sino que se "apoya" más sobre la línea inferior de la viñeta que no sobre la perspectiva de la habitación. En cuanto al acabado a tinta, te felicito por tu detallismo y nitidez. Aquí sí has sabido encontrar un equilibrio. Por último, te aconsejo trabajar mucho en los rostros de los personajes. Ya sé que es difícil y cansado, pero hay que conseguir que el lector reconozca a los personajes por algo más que la forma de vestir o el peinado, e intentar que las diversas expresiones no deformen demasiado sus rasgos.

Y eso es todo por este mes. Nos vemos en treinta días, donde volveréis a tenerme en esta misma sección, atendiendo esos mismos sobres y cartas que espero que estéis comenzando a escribirme. ¡Hasta entonces!

Prof. Sigrid
SOBRES Y CARTAS
NORMA Editorial, S.A.
Psg. Sant Joan, 22
08010-Barcelona

HAY ÁLBUMES DE LOS QUE SOBRAN COMENTARIOS

The Art of
DANIEL TORRES

NORMA Editorial

Carteles, ilustraciones, diseños... todo un mundo de imaginación convertida en imagen de la mano del popular artista valenciano.
Edición simultánea en castellano, inglés, francés y alemán.

PANDORA

DANY
ecuador
Caro

NORMA Editorial

¡Vuelve la aventura!
África. Un pobre fracasado se ha visto obligado a aceptar un trabajo que no huele muy bien: acompañar a dos tipos y a una joven río arriba, donde en teoría sólo habita el peligro.
Colección Pandora, nº 56

Imaginación y aventuras.
Calidad, diversidad y creatividad.
Todo presentado bajo nuestro sello.



A la venta en tu punto de compra habitual o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo

